



Банк.НОТЕ

Лучшее корпоративное издание 2010 года

№10 (49), октябрь 2012

В номере:

Крупным планом

Что такое Белгазпромбанк? Для многих это синоним слов «головной офис», «Притыцкого, 60/2» и «Sky Towers». Но на самом деле существует немало отделений банка, жизнь которых пусть и протекает вдали от «магистралей», но от этого не становится менее насыщенной и интересной.

Будем знакомы!

Очередными героями нашей рубрики стали юрисконсульты — люди, чья профессия обладает богатым набором стереотипов. Мы попросили наших коллег рассказать о своей работе, а также подтвердить или опровергнуть наиболее распространенные суждения о юристах, с которыми они сталкивались.

Культпросвет

В рубрике «Культпросвет» корпоративного издания Белгазпромбанка мы уже освещали кино и музыку, но большей частью зарубежную. К сожалению, мы практически не говорили о белорусской музыке и сегодня постараемся восполнить этот пробел.

Спецвыпуск

Роль выходцев из Беларуси в формировании Парижской школы была очень заметной. Возникает вопрос: «Как могло случиться, что в серых, по устоявшемуся мнению, Богом забытых местечках и городах, где не было сколь-нибудь известных миру художественных традиций, родились личности столь незаурядные, а их работы сегодня являются предметом гордости любого музея или выставки?»



От выставки — к проекту «Арт-Беларусь»

Выставка «Художники Парижской школы из Беларуси», которая открылась в Национальном художественном музее, стала одним из главных художественных событий этой осени. Она вызвала интерес не только у профессионального сообщества — жители Минска и гости белорусской столицы с удовольствием приходят посмотреть на шедевры живописи, значительная часть которых вернулась на родину благодаря помощи Белгазпромбанка.

В номере:

От выставки художников Парижской школы к проекту «Арт-Беларусь» ... 3	
«Праздник», который всегда с тобой.....	13
Будем знакомы: юрисконсульты.....	24
«Слово – делу»: успешный бизнес создан!	35
Музыка: сделано в Беларуси.....	38
Добро пожаловать домой, «парижане»!.....	42
Вересковый мед в парижском «Улье»	45
Феномен и дух Парижской школы	53
Художники коллекции Белгазпромбанка: Марк Шагал.....	58
Парижское кафе в центре Минска	71

Корпоративное издание
ОАО «Белгазпромбанк»

Банк.NOTE

№10 (49), октябрь 2012.

Главный редактор — Юрий КАРПИЦКИЙ
Специальный корреспондент, верстка — Павел КАНАШ
Дизайн — Руслан ВАРИКАШ
Обложка — Анна АРЕФЬЕВА

Адрес редакции — 220121, г. Минск, ул. Притыцкого, 60/2
Тел. (017) 229-16-54, факс (017) 201-48-45
E-mail: karpitskiy@bgpb.by

От выставки художников Парижской школы – к проекту «Арт-Беларусь»



Выставка «Художники Парижской школы из Беларуси», которая открылась в Национальном художественном музее при участии Белгазпромбанка, стала одним из главных художественных событий этой осени. Она вызвала интерес не только у профессионального сообщества — жители Минска и гости белорусской столицы с удовольствием приходят посмотреть на шедевры живописи.

20 сентября в Национальном художественном музее состоялось торжественное мероприятие, посвященное открытию выставки, в котором приняли участие представители органов государственного управления, руководители и сотрудники дипломатических миссий, акционеры Белгазпромбанка, родственники художников, представители профессионального сообщества – руководство и сотрудники музея, коллекционеры, представители СМИ.



Выставка пользовалась значительным интересом публики

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Выставка состоит из образовательной части (биографические сведения, документы и фотографии), художественных инсталляций, интерактивной часть («парижское кафе» с традиционной чашкой кофе), документальных фильмов, специально подготовленных для проекта, коллекционных книг и главное – картин. Они прошли предварительную реставрацию в мастерских музея, были одеты в новые рамы и паспарту.

Выставка расположилась в трех залах музея первого этажа и продлится более 3 месяцев, до 14 января 2013 года. На ней демонстрируются произведения всемирно известных художников – Марка Шагала, Хаима Сутина, Осипа Цадкина. Белорусы впервые открыли для себя творчество восьми хорошо известных в Европе художников – наших земляков – Пинхуса Кременя из Желудка, Мишеля Кикоина из Гомеля, Осипа Любича из Гродно, Сэма Зарфина из Смилевич, Роберта Генина из Климович, Нади Ходасевич-Леже из деревни под Докшицами, Евгения Зака из Могильно, Якова Балглея из Бреста.

Из работ этих художников в прошлые годы в музее выставлялись только шелкографии Нади Леже из коллекции Национального художественного музея, подарившей в 1960-х годах родине керамику Пабло Пикассо, графику своего мужа Фернана Леже и собственные произведения супрематического периода 1920-х годов.

Заместитель министра культуры Республики Беларусь Тадеуш СТРУЖЕЦКИЙ отметил, открывая мероприятие, что проект готовился на протяжении полутора лет Белгазпромбанком совместно с министерствами культуры и иностранных дел Беларуси, Национальной комиссией Беларуси по делам ЮНЕСКО, Национальным художественным музеем Беларуси.

— *Это отличный пример государственного и частного партнерства, который, несомненно, пойдет на пользу отечественной культуре: картины наших земляков, относящихся к Парижской школе, станут открытием не только для художественного сообщества, но и для широкой публики,* – убежден замминистра культуры.

Заместитель председателя правления Газпромбанка Николай КОРЕНЕВ отметил, что российские акционеры Белгазпромбанка высоко оценивают усилия руководства банка и лично Виктора Бабарико по возвращении в страну работ художников Парижской школы – выходцев из Беларуси, поэтому проект «художественная коллекция Белгазпромбанка» сразу же получил поддержку акционеров. Кроме того, данная поддержка нашла материальное воплощение – Николай Коренев от лица руководства Газпромбанка подарил в коллекцию Белгазпромбанка картину Сэма Царфина, а Виктору Бабарико вручил приветственный адрес за подписью председателя правления Газпромбанка Андрея Акимова.

Художественно-культурный арт-проект «Художники Парижской школы из Беларуси» стал результатом совместных усилий многих организаций – акционеров Белгазпромбанка, выделивших средства на приобретение произведений, Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО, Министерства культуры Республики Беларусь, Посольства Республики Беларусь во Франции, Посольства Республики Беларусь в Великобритании и Северной Ирландии, Национального художественного музея Республики Беларусь, Дома-музея Марка Шагала в Витебске. Многие из приобретенных банком произведений искусств дополнили республиканский список историко-культурного наследия.

К выставке издан подробный каталог (некоторые материалы из которого опубликованы в нашем спецвыпуске) и серия открыток. Издательством «Четыре четверти» переиздана книга В.Г. Счастливого «Художники Парижской школы родом из Беларуси». А после представления минской публике выставка отправится в областные города Беларуси – на родину многих художников.

Мнения и впечатления



Среди почетных гостей выставки были потомки великих художников. Внук художника Сэма Зарфина, Ив ДЮЛАК (на фото), приехал в Минск не с пустыми руками. Он подарил художественному музею одну из картин деда:

— Я впервые оказался в стране, которую мой дедушка покинул более 100 лет назад. Я первый из нашей семьи, кто вновь ступил на эту землю. В первую очередь побывал в Смилевичах, где родились Зарфин и Сутин. Я тронут, что здесь создан музей Сутина, а дети учатся рисовать на примерах творчества художников Парижской школы. Мой дед был человеком в высшей степени скромным, однако очень гордился бы, что его работы вызывают столь большой интерес у белорусов.

В интервью нашему корпоративному изданию Ив Дюлак отметил:

– Выставка мне очень понравилась, все сделано на высоком уровне и особенно приятно, что работы моего деда занимают здесь едва ли не центральное место.

Также в Минск приехала Дина ЛЮБИЧ — дочь Осипа Любича:

– Это очень трогательная выставка, и хорошо, со вкусом оформленная. Картины правильно освещены. Мне понравилась как сама выставка, так и каталог. Одним словом, я была приятно удивлена.

– Что скажете о Минске? Понравился ли город?

– Я была в Минске в 1974 году, тогда еще студенткой. Я пробыла здесь шесть недель и с тех пор до сегодняшнего дня не видела город. Сегодня я оценила, как изменилась белорусская столица. Это большой, открытый город, здесь много пространства.

– Какие у вас остались воспоминания об отце?

– Мой отец уехал в Париж в 20-е годы прошлого века. Я как сейчас вижу его сидящим перед холстом, молчаливого, спокойного. Отец – пример настоящего художника, его кредо было: писать и еще раз писать. Он был из тех, кто живет внутренней жизнью. Отец всегда говорил, что когда я поеду в Россию, меня встретят как королеву. Не могу сказать, что он скучал по родине, но какую-то ностальгию определенно чувствовал.



Здорово, что наши соотечественники могут своими глазами увидеть полотна художников, которые родились в Беларуси

– Почему сейчас произведения художников Парижской школы настолько популярны?

– Было время, когда французы не ценили произведения Парижской школы. В 20-е годы они имели большие успехи, затем пошел какой-то спад интереса, но сейчас все возвращается «на круги своя». Критики пишут статьи, организуются тематические выставки. Одна из них прошла несколько лет назад в парижском Музее современного искусства. Другая, совершенно замечательная, – в Будапеште. В прошлом году в Москве, в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина имела большой успех «Парижская школа. 1905-1932». А сейчас готовится выставка «Вокруг Сутина» в парижском музее L'Orangerie.



Надин Низавер делится впечатлениями о выставке с авторами фильма о художниках Парижской школы Александром Алексеевым и Олегом Лукашевичем

Большинство картин из коллекции Белгазпромбанка были приобретены в прошлом году. Помогла сформировать коллекцию признанный в Европе эксперт по Парижской школе Надин НИЗАВЕР, которая также приехала в Минск на открытие выставки:

– Я нахожу выставку просто великолепной. Мне приятно осознавать свое причастие к созданию такой впечатляющей коллекции. Еще более отрадно видеть, как представлены полотна здесь, в музее: место исключительно подходящее, освещение выше всяких похвал. Видно, что проделана огромная работа, чтобы представить картины для публики наилучшим образом. Это вполне удалось, и я горда, что художники выглядят на выставке достойно.

В Минске я первый раз, но точно не последний. Это очень красивый город. Широкие чистые улицы, впечатляющая архитектура. Мы также посетили родину Сутина, Смилевичи, и я просто поражена этим местом. Такое ощущение, что с начала XX века там ничего не изменилось, и там определенно витает дух великого художника.



Интерес прессы к Надежде Шаглиной из аукционного дома «Christie's» в Лондоне также был вполне объясним

В текущем году коллекция Белгазпромбанка пополнилась полотнами Марка Шагала и Хаима Сутина, которые были приобретены на аукционных торгах «Christie's» в Лондоне. Представитель аукционного дома Надежда ШАГЛИНА рассказала о том, был ли путь картин на родину тернистым:

– В данном случае сделки по продаже были оформлены достаточно легко, и процесс шел плавно. Проблем с транспортировкой не было, мы объяснили нашим коллегам из транспортно-экспедиционного департамента, что клиент очень важный, надо срочно доставлять. Нужна была лицензия на вывоз, мы ее сделали быстро, поэтому уже в течение месяца после покупки (от силы — двух) картины уже были в Минске. Обычно возникают трудности на таможне, трудности с оформлением лицензии, трудности с оплатой, но в данном случае все прошло быстро и без сложностей.

Я первый раз сталкиваюсь с такой идеей, формирование коллекции картин именно Парижской школы. Приятно, что мы удостоились чести быть привлеченными к процессу формирования столь уникального собрания.



Непосредственное отношение к доставке картин в Беларусь имела Людмила ПЕНКРАТ (на фото), сотрудница таможенного отдела компании «Аэростар» Национального аэропорта «Минск»:

– Честно говоря, я изначально думала, что будет значительно больше проблем при пересечении границы, потому что это довольно необычный товар (у нас так все принято называть: товар, груз). Поскольку я сама закончила исторический факультет, было очень интересно столкнуться с такого рода продукцией. Я вспомнила, что есть такие художники, родившиеся в Беларуси, которые сейчас возвращаются. В принципе, по ввозу на территорию нашей страны никаких проблем не было. Наоборот, все шло на уступки, потому что понимали: это историческое достояние. И все были рады, что картины вернулись на родину. Мне выставка очень понравилась. Думаю, она должна иметь большой резонанс у нашей публики. Призываю всех обязательно посетить ее!



Основатель портала TUT.BY Юрий Зиссер познакомился с творчеством художников Парижской школы во Франции, после чего с удовольствием принял приглашение банка посетить выставку в Беларуси

Присутствовавший на открытии основатель портала TUT.BY Юрий ЗИСЦЕР не скрывал восторга:

— Огромное спасибо Белгазпромбанку за это чудо! В Беларуси впервые состоялась выставка такого уровня. Когда в апреле мы были с женой в Париже и пошли в Пинакотеку, чтобы посмотреть картины Модильяни и Сутина, то увидели, что есть еще Кикоин, Кремень, другие художники, чьих фамилий мы просто не знали. И мы тогда посетовали на то, что в Париже их выставили, а у нас нет. Не прошло и полугодия, как картины этих мастеров появились в Беларуси. И очень здорово, что наши соотечественники могут своими глазами увидеть полотна художников, которые здесь родились.

Напоминаем жителям и гостям белорусской столицы, что в ближайшие три месяца выставку картин художников Парижской школы из Беларуси можно будет увидеть в Национальном художественном музее.

В зеркале СМИ

Средства массовой информации не скупилась на комплименты в честь выставки и ее организаторов. Для полноты картины уместно рассказать, как о выставке рассказали такие разные и, во многом, противоположные издания, как «Советская Белоруссия» и «Народная воля».

Самая массовая газета страны посвятила этому событию обстоятельный репортаж — «Шедевры из «Улья» вернулись домой»:

— Еще несколько лет назад было невозможно представить, что полотна Марка Шагала, Хаима Сутина, Осипа Цадкина и многих других мировых знаменитостей, принадлежащих к Парижской школе живописи, окажутся в Минске. «Чего будет стоить только страховка!» — восклицали и музейщики, и чиновники, лишь мечтая, что когда-нибудь из Франции, может, придет хотя бы временная экспозиция произведений мастеров, которые все — наши, родные, из Беларуси. И то, что сейчас в НХМ представлены подлинники мэтров, — невероятно».

«Народная воля» касательно выставки высказалась так:

Сначала — об ожидании выставки: ничего оглушительного она не предвещала. Стало известно, что известный белорусский банк обменял свои прибыли на картины художников еврейского происхождения, которые в начале XX века уехали за лучшей долей из наших местечек в Париж. И там прославились. Так как произведения этого периода изобразительного искусства теперь довольно дорого стоят на аукционах, то банкиры, если упростить, обменяли деньги на деньги и, как сообщалось, собираются показать коллекцию, а точнее свое искусство финансистов, широкой публике. Но художественному вкусу белорусских банкиров я не доверяла, даже если они пользовались услугами кураторов с аукциона Кристис.

И как хорошо потом ошибиться и раскаяться! Я была не права, коллекция — изумительная, выставка — роскошная. Конечно, приобретение Белгазпромбанком коллекции картин работает на его public relations, демонстрирует причастность к мировому банковскому сообществу, гарантирует нахождение общего языка с иностранными партнерами. Но и нам, гражданам страны, от этого немало перепадает. И, прежде всего, терпкого парижского коктейля из всевозможных стилистических направлений, вольного духа Парижа столетней давности.



21 сентября в Национальном художественном музее состоялся VIP-клуб для клиентов Белгазпромбанка, а затем выставку открыли для всех желающих

Много вопросов представителей СМИ адресовалось председателю правления Белгазпромбанка по поводу того, зачем банку все это нужно. Вот что он ответил по этому поводу в интервью журналу «TimeCity Magazine»:

— Наши проекты направлены на достижение нескольких целей, но самая главная из них, хотя отнюдь не лежащая на поверхности — активное содействие формированию в Беларуси среднего класса. Нам представляется, что этот класс обладает широким взглядом на мир, его жизненные интересы не ограничиваются примитивным потреблением. Чем шире круг жизненных интересов человека, тем успешнее у него складываются служебные отношения, активнее развивается бизнес. И тем больше времени, внимания и средств он готов расходовать на удовлетворение своих культурных потребностей. Как следствие, вокруг таких людей возникает творческая среда, растет общая заинтересованность в интенсивной культурной жизни. Нам бы очень хотелось, чтобы постепенно белорусы обрели ощущение уверенности в собственных силах и возможностях изменить мир вокруг себя, сделать его таким, каким он им видится в идеале. Нужно научиться преодолевать различные внешние обстоятельства и влияния. Наш посыл при этом такой: «Ты можешь все! Если чего-то захочешь – добьешься!» Возвращение на родину картин белорусских художников вполне соответствует императиву «Нет ничего невозможного!»

Выставка завершится. Что будет дальше?

На протяжении этого года, когда стало известно, что выставке быть, многие задавались вопросом – что будет дальше? В ответ на это говорилось, что в дальнейшем корпоративная коллекция Белгазпромбанка составит фундамент будущего Музея частных коллекций, инициатором создания которого является правление Белгазпромбанка. Однако, судя по всему, концепция создания музея претерпевает изменения, и этот проект станет гораздо шире. Вот что по этому поводу говорит автор новой концепции, председатель правления Белгазпромбанка Виктор БАБАРИКО:

— Мы изначально говорили, что нам интересно было бы сформировать еще одно место в Минске, в Беларуси, которое реально претендовало бы на то, чтобы стать знаковым или культовым. По нашему мнению, это должен быть либо музей, либо какая-то галерея. В любом случае, это должен стать большой проект, направленный в будущее и имеющий несколько перспектив и путей развития.

Раньше мы говорили о Музее частных коллекций, предполагая, что это будет сотрудничество с частными акционерами, независимо от того, какие это коллекции. Хорошо, если это будут белорусские коллекционеры, хорошо, если это будут коллекции, имеющие отношение к Беларуси. Но все больше и больше, размышляя над этим делом, понимаю, что постепенно выстраивается концепция не просто музея частных коллекций, а целый проект, который я бы назвал Арт-Беларусь. Очень бы хотелось максимально представить в одном месте вклад в мировую художественную цивилизацию белорусов, выходцев из Беларуси или людей, считающих Беларусь страной, сформировавшей их мировоззрение или давшей приют. Отсюда получается проект более широкий, чем просто музей. А это значит, что в этом арт-проекте, галерее или музее, можно представить книги Скорины, слущкие пояса, найдется место рисункам Наполеона Орды и так далее. Было бы очень здорово, чтобы в Минске появилось место, где наши школьники придут и увидят: вот она – часть мировой культуры, сделанная руками белорусов.

Увидеть Арт-Беларусь, начиная с Полоцкого княжества — то, что создано белорусами в общекультурной, общемировой концепции, начиная от зарождения Беларуси – (не археологической — наконечник стрелы) а именно с времени, когда появилась художественная среда и до сегодняшнего дня. И не просто увидеть, а сформировать среду, которая будет способствовать появлению новых произведений искусства – чем не проект, который по своей масштабности подходящий Белгазпромбанку?

Понятно, что это задача общегосударственная масштаба, которую своими силами не решит даже такой крупный банк, как наш. Однако любой шаг, который будет предпринят банком для реализации данного проекта, заслуживает всяческого уважения и восхищения. Особенно со стороны будущих поколений.

Юрий КАРПИЦКИЙ,

Павел КАНАШ

Фото: TUT.BY, Руслан ВАРИКАШ

На заглавном фото: 20 сентября, Национальный художественный музей Республики Беларусь. Заместитель председателя правления Газпромбанка Николай Коренев (справа) дарит в коллекцию Белгазпромбанка картину Сэма Царфина

«Праздник», который всегда с тобой



Что такое Белгазпромбанк? Для многих это синоним слов «головной офис», «Притыцкого, 60/2» и «Sky Towers». Но на самом деле существует немало отделений банка, жизнь которых пусть и протекает вдали от «магистралей», но от этого не становится менее насыщенной и интересной.

Все больше офисов Белгазпромбанка, ЦБУ и ЦРУ, открывается в спальных районах. Выходя за пределы центра, они становятся ближе к клиентам. Мы решили рассказать об одном из них, взятом произвольно. Итак, героями сегодняшнего репортажа станут сотрудники ЦРУ №2, один день вместе с которыми провел корреспондент «Банк.NOTE». Первое, что замечаешь, входя сюда – улыбка начальника ЦРУ №2 Жанны Соболевой, а затем в глаза бросаются элементы интерьера, несколько неожиданного для банка в классическом его понимании.

Видя мой живой интерес в глазах, Жанна Соболева поясняет:

– Это наш «Детский уголок», где дети могут рисовать и заниматься с конструктором, который нам подарил один из наших маленьких клиентов (после непосредственного посещения этого уголка)! Разукрашки мы печатаем из интернета. Остальное создано своими силами. Хочется поблагодарить за поддержку в его создании наше руководство: Сергея Михайловича Добролета и Елену Всеволодовну Антони, которые одобрили и поддержали эту идею, и сегодня мы «пожинаем плоды». Вот, взгляните на нашу книгу замечаний и предложений, где люди оставляют положительные отзывы. Они говорят: замечательно, что есть такое место, которое позволяет родителям получать банковские услуги, в то время как дети занимаются и «решают свои маленькие вопросы», получают массу эмоций и впечатлений.

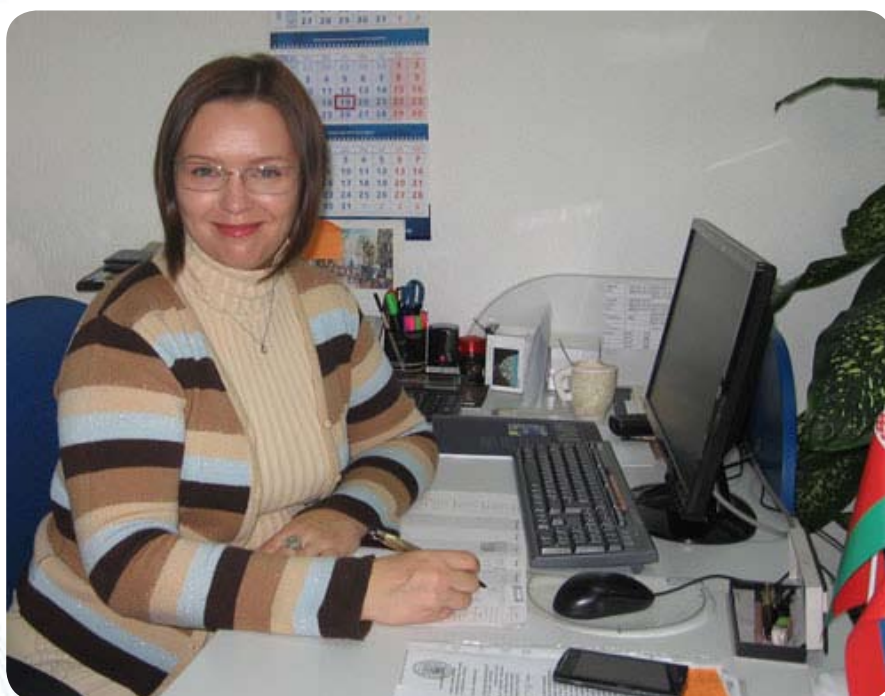
СПРАВКА «Банк.NOTE»**Из книги замечаний и предложений**

«Прошу отметить отличную идею работников по оформлению детского уголка. Даже 10-15 минут, проведенные с оператором по работе с вкладами, теперь намного спокойнее для мам и бабушек с детьми – ребенок точно знает, что в этом уголке он никому не помешает, а взрослые спокойны, что шалун не нажмет шутя какую-нибудь кнопку, ведь техники вокруг много! Сразу видно, что все работницы – мамы и понимают потребности клиентов с детьми».

Ольга БАТРАКОВА, г. Минск, 30 августа 2012 года



Детский уголок делает ЦРУ №2 в своем роде уникальным



Начальник ЦРУ №2 Жанна СОБОЛЬ идею «детского уголка» привезла из Финляндии

– Как вам пришла эта идея?

– В мае я отдыхала у друзей родителей в Финляндии. Мы посещали один из банков, и там как раз был создан такой маленький детский уголок. Меня впечатлило, что дети свободно сидели на полу, играли, были совершенно не привязаны к родителям, которые в это время спокойно решали свои вопросы. Мне это понравилось, и я предложила эту идею. Мы получили много радости и ярких эмоций от наших клиентов. Дети говорят, что готовы сюда приходить чаще. Их родителям это тоже нравится, и они не скупятся на благодарности. Речь не только о кредитополучателях или вкладчиках. Когда в кассах происходит смена курса, детей зачастую приводят люди, которые стоят в очереди или сидят в ожидании возле обменного пункта.

Коллектив

Центр розничных услуг №2 был создан в 2008 году, и **Анна Щуцкая** (на фото) работает здесь с самого его создания. Начинала с должности экономиста, сейчас является ведущим экономистом. Она занимается в основном кредитами, и теперь по праву может носить гордое звание кредитного эксперта.

– Я оформляю кредиты на недвижимость, автокредиты, кредиты на потребительские нужды, плюс сопровождение всех кредитов. Помимо этого осуществляю все остальные операции – по пластиковым картам, по вкладам, по текущим счетам. Владею и всеми вопросами по отчетности, если они возникают. Стараюсь поддерживать новых сотрудников, помогаю им в обучении. Знаю всех клиентов. Работу свою люблю!

Здесь не стоишь на месте. Банк внедряет новые продукты, и их необходимо изучать. Ты и сам развиваешься, и людям оказываешь новые услуги. Ведь помимо профессионального развития происходит и личностное. Ты общаешься с интересными клиентами, с коллегами, посещаешь различные тренинги. Это очень помогает в работе.

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Из книги замечаний и предложений

Выказваю шчырую падзяку супрацоўніку ЦРУ №2 Свінціцкаму Аляксандру за дакладныя і падрабязныя кансультацыі, безпрымусовую і карэктную ініцыятыву і дабразычлівасць у рабоце з кліентамі.

Ала Паўлючык, г. Мінск, 2 верасня 2010 года



Экономист 2-й категории **Александр Свинцицкий** (на фото) работает в ЦРУ с января 2010 года. Пришел сюда, что называется, «со студенческой скамьи».

– Я проходил практику в отделе Delay, где руководителем в то время была Жанна Олеговна, которая взяла меня на работу по договору подряда. Так я проработал 8 месяцев. Конечно, очень хотелось остаться, доказать, что я достоин работать в ОАО «Белгазпромбанк». И в течение этого времени добился своего! Я продолжил работать в отделе Delay, затем мне предложили перейти в ЦРУ №2, чтобы работать непосредственно с физическими лицами. В мои обязанности входит оформление вкладных операций, страхование, банковские пластиковые карточки и кредиты. Конечно, эта работа мне изначально была по душе. Я человек открытый и коммуникабельный, мне нравится общаться с людьми, помогать им.

Главными качествами, которыми должен обладать сотрудник фронт-офиса, является открытость, готовность помочь клиентам, умение выслушать и решить тот или иной вопрос так, чтобы клиент остался доволен, почувствовал внимание и заботу со стороны банка и пришел еще и еще раз. Как сказал в свое время Виктор Дмитриевич Бабарико, я как сотрудник Белгазпромбанка вытянул счастливый билетик, оказавшись здесь. На сегодняшний день я чрезвычайно доволен тем, что работаю именно в Белгазпромбанке. Благодаря банку я смог осуществить свою мечту и съездил в Париж на футбол вместе с любимой командой.

Хочу сказать несколько слов о Жанне Олеговне. Этот человек притягивает к себе хороших людей, потому что дает энергию, творческий импульс и возможность развития. В наше время это очень ценно. Соответственно, у нас в ЦРУ сложился хороший коллектив. Благодаря Жанне Олеговне я развиваюсь и расту как сотрудник и просто как личность.

Александр увлекается волейболом. Кстати, этим летом он женился. Его супруга – из Украины. Жанна Соболев была на свадьбе и с улыбкой вспоминает:

– Это гоголевские места, близ Диканьки. Было просто чудесно! Получилось колоритное торжество с соблюдением всех местных традиций.



Ведущий экономист **Людмила Хлименкова** (на фото) пришла на работу в ЦРУ №2 относительно недавно, в апреле 2012 года.

– Я очень давно мечтала работать в Белгазпромбанке, о котором слышала только самые положительные отзывы от клиентов и бывших коллег. То, что они, работая в других банках, хвалят Белгазпром, для меня было показательным! И эта мечта сбылась в текущем году. До этого я сменила два банка и семь лет проработала в кредитовании физических лиц.

Это направление банковской деятельности для меня является наиболее интересным. Оно дает возможность общения со многими людьми, среди которых немало ярких, неординарных, талантливых. И когда ты помогаешь человеку осуществить свои мечты, приблизиться к давно запланированным целям - видишь благодарность и счастье в глазах людей. И от этого радостно и приятно.

К моим навыкам добавились знания по вкладам, банковским пластиковым картам, текущим счетам, то есть мой функционал расширился. Значит, работа в банке позволяет раскрывать свои внутренние резервы, расти профессионально и творчески. Есть курсы повышения квалификации, проходят обучающие семинары, тренинги, проводятся разнообразные тесты. Ты не стоишь на месте, а находишься в постоянном движении. Но при этом не теряешь уверенности в завтрашнем дне!

Еще я хотела сказать о своих коллегах. Новому человеку, конечно, бывает сложно. Приходить в устоявшийся коллектив – это стресс, как для сотрудника, так и для его сослуживцев. И слаженная совместная работа является фундаментом успеха. Мне в этом смысле повезло, потому что ребята здесь замечательные. Огромное им спасибо за поддержку и понимание.

Экономист 1-й категории **Юлия Куртукова** в этот момент, к сожалению, находилась в больнице. Но нам удалось связаться с ней по телефону:

– В ЦРУ №2 я работаю полтора года. Пришла сюда из Беларусбанка, 14 февраля 2011-го года, и сразу поняла, что это мое. Не пожалела ни одного дня. Коллектив дружный, и начальник замечательный, нас во всем поддерживает. Всегда есть понимание и взаимовыручка. Клиенты нам как родные. Мы их очень хорошо знаем, всегда стараемся помочь решить их проблемы быстро и продуктивно. Разумеется, предлагаем широкий спектр услуг.



Сама **Жанна Соболев** работает в центре с февраля 2010 года. Для своих коллег она действительно является примером для подражания, придерживая здорового образа жизни. Калланетика, дыхательная гимнастика (Body Flex), плавание, также получила сертификат дайвера. Посещает семинары по гештальт-психологии.

– У нас есть уголок настроения (*на фото*). Мы не каждый день успеваем поставить смайлики, но никогда не забываем про них, когда испытываем яркие эмоции. Там есть позиция доброго настроения, отличного (даже отрывного!), грустного и злого. Каждый день и даже каждую минуту все мы разные. Приходим на работу и приносим с собой определенное настроение. Если оно радостное, то хочется общаться, чаю попить с коллегами... Но что-то может случиться, и человек нуждается в поддержке. Возможно, ему хочется помолчать. В то же время, если настроение злое, с этим можно работать. Это точка роста и для человека, и для коллектива.

Порядка 70% времени светового дня (активной части жизни) человек проводит на своей работе. В это время формируется наше мировоззрение, пристраиваются коммуникативные связи, мы получаем поддержку и жизненный опыт. Поэтому мне кажется, что важно не просто, как робот, отработать, а еще прожить этот промежуток времени – эффективно и с удовольствием. У нас очень хороший коллектив. Я его очень ценю и дорожу им. У нас с банком сотрудничает тренер — Татьяна Шалак, которая периодически проводит тренинги с подразделениями фронт-офиса. Совсем недавно проводилось интервью с сотрудниками подразделений, и у представителей нашего центра была отмечена серьезная динамика роста за последний год. Меня это очень радует. Личностный и профессиональный рост – одна из важных составляющих нашей жизни. И она должна приносить результаты.

Жанна Соболев гордится своим коллективом как с профессиональной, так и с человеческой точки зрения. Она рассказала немало интересного о жизни сотрудников не только на работе, но и на отдыхе:

– Многие вещи мы делаем совместно. После работы наша жизнь не заканчивается. Понятно, что все время мы не можем отдавать коллективу. Я очень рада и благодарна ребятам, что достаточно часто по пятницам мы можем вместе попить кофе или чай, вместе сходить в кино. Летом был корпоративный выезд на картинг. Посещаем иногда акваэробiku. Шашлык на Минском море. Посетили модный пивной ресторан «BierKeller». Мы можем немножко разрядиться и отделить, таким образом, работу от выходных. И меня радует то, что после работы люди могут находить время друг для друга, и что он интересны друг другу не только в рамках исполнения своих обязанностей.



Сотрудники Белгазпромбанка умеют не только хорошо работать, но и интересно отдыхать!

Сегодня мы собираемся на суши. Не все у нас умеют их готовить собственноручно, и мы планируем развить эти навыки. Так что сегодня собираемся у меня, крутим суши и пьем немецкие коктейли!



Как видим, sushi-party удалась!

Клиенты

Жанна Соболев убеждена в важности индивидуального подхода к клиентам:

– Главное – выявить настоящую потребность, с которой пришел клиент. Зачастую, приходя за одной банковской услугой, в ходе беседы клиент понимает, что ему нужно либо совершенно другое, либо он должен получить несколько видов услуг. Если возникают вопросы, например, по кредитованию, иногда нельзя одного клиента закрыть в определенную кредитную программу. Рассматриваются все варианты и различные возможности решения. Клиенты знают это, и они довольны.

Хотелось бы еще поблагодарить наше руководство, Елену Всеволодовну Антони, которая всегда поддерживает нас, с которой замечательно работать. И для нас ценно и важно, что у нас есть такой руководитель. Мы ее очень любим, ценим и уважаем.

– Вы находитесь в Сухарево. Судя по географии проживания клиентов, какие еще районы и улицы Минска охвачены?

– Если относительно вкладных операций, то, безусловно, с учетом нашего месторасположения в спальном районе, это местные: с улиц Сухаревской, Чайлытко, Шаранговича... Все, кто здесь проживает. Есть также клиенты, которые здесь жили, но переехали. Но до сих пор, по привычке или привязанности, приезжают к нам. И, конечно, здесь всегда работает «сарафанное радио». Нравится одному клиенту – с ним приходит сосед или родственник. Если касаться вопросов кредитования, к нам приходят клиенты, которые находят информацию о нас и в интернете, и по справке 120, но, как правило, по рекомендациям. Бывает, клиент у нас кредитовался полтора-два года назад, и спустя это время от него приходит следующий. Мы консультируем в части повышения финансовой грамотности, помогаем посчитать полную процентную ставку, объясняем, что это такое. Сейчас действительно очень важно быть честным, говорить клиенту правду. Даже если эта правда его не устраивает сегодня, и он нашел другой вариант, при появлении очередной потребности он придет к нам. Потому что он нам верит.

– В какое время дня приходит больше всего клиентов? Есть ли какие-то «часы пик»?

– Мы задумывались об этом, связывали с погодой, со временем дня, но это невозможно предсказать. Это особенности спального района: как говорится, как планеты станут. Иногда дождь, даже ливень, и клиентов нет. А иногда в таких же условиях приходит много мокрых клиентов: пользуясь случаем (невозможностью погулять на улице), они хотят решить свои вопросы в банке. Иногда с утра много клиентов, иногда после обеда. Сегодня был наплыв до начала третьего, а до этого времени у сотрудников даже не было возможности не то что пойти на обед, но просто выйти по личным потребностям.

Впрочем, есть клиенты, которых мы хорошо знаем. И даже знаем, в какое время они придут. Вот, без десяти семь, к примеру. Ни раньше, ни позже.

Когда кому-нибудь из сотрудников нужна помощь и поддержка в обслуживании, не нужно об этом просить — клиенты не делятся на твоих и моих, они общие. Есть четкое понимание: чем больше у нас работы, тем больше мы этому рады. Клиенты – это доход банка, и наша премия, в конце концов. Все взаимосвязано.



Интересен клиентам и корпоративный журнал Банк.NOTE

– Они листают его, пока составляются договора или что-то оформляется. Интересуются графиком выхода и знают, когда приходит новый номер. Пристальное внимание вызывает приобретение банком картин белорусских художников Парижской школы и серия тематических статей о них. Вот мнение одного из наших клиентов на сайте банка.

«О выставке картин: восхищены, удивлены - красотой картин и вкладом Белгазпромбанка в нужное, значимое, великолепное зрелище, эстетическое удовольствие, получаемое от просмотра шедевров мирового значения, которые благодаря Белгазпромбанку оказались в Беларуси. Спасибо от имени съемочной группы видеофильма "Бумеранг", директор в/ф Сало Олег».

Многие люди говорят так: если банк покупает дорогие картины, значит, у него все надежно, в него можно вкладывать деньги. У нас есть среди клиентов пенсионеры, которые пусть не входят в категорию VIP, но каждый клиент для нас – прежде всего человек, индивидуальность. И они надеются, что банк подарит им (выборочно или по билету) пригласительный на выставку. Было бы замечательно выдать на такие точки, как наша, определенное количество билетов. Не для людей с достатком выше среднего, а именно для пенсионеров. Мне кажется, это было бы укрепление имиджа банка.

Глас народа

Светлана Дмитриевна клиенткой банка является уже четыре года:

– Пользуюсь депозитами и завела несколько карт. Сегодня собрала деньги на «оптах» и заехала пополнить депозиты. Я довольна обслуживанием в ЦРУ №2. Сама живу недалеко, мне удобно и быстро добираться. Желаю банку процветания, чтобы ему и его клиентам было хорошо!

Иван Крумкач завел карту Белгазпромбанка восемь месяцев назад:

– Сегодня зашел, чтобы узнать больше о кредите на строительство жилья. Просто посмотреть, почитать. Что до пожеланий, то хотелось бы, чтобы сеть банкоматов расширилась. В Минске, в принципе, это еще нормально, но мне часто приходится ездить по регионам, там надо искать. Понятно, что с процентами снимать наличные со своего счета никто не хочет. Белпочту в расчет не беру – это бабушки, дедушки, и очередь такая, что туда я даже не захожу. Хорошо, что есть СМС-банкинг, но приходится ведь и деньги снимать. А так все устраивает.

Людмила Дудина:

– Я была клиентом еще на Притыцкого (в головном офисе), когда здесь не было ЦРУ. Это было пару лет назад. Пришла сюда, снова положила деньги на депозит. Сотрудничеством с банком довольна, конечно.

Геннадий Васильевич Литвинов является представителем юридического лица:

– Клиентом Белгазпромбанка мы являемся с 2006 года. Пользуемся всем спектром услуг по обслуживанию юридического и физического лица. Приятно, что с каждым годом услуги расширяются. В сравнении с другими банками здесь мы видим больше перспектив. Белгазпромбанк работает на очень высоком уровне! В связи с тяжелым экономическим состоянием в Республике Беларусь хотелось бы пожелать, чтобы Белгазпром наращивал свои активы! Листая сейчас ваше корпоративное издание, я узнал, что уставный фонд увеличился на 100 миллионов долларов – это очень кстати. Чего не хватает? Жаль, что банк не продает свои акции, как в свое время «Приорбанк». Можно было бы привлечь физических лиц в качестве акционеров. А так рейтинг у Белгазпрома очень хороший.

Самым общительным клиентом оказался Максим Яшин (на фото), который сейчас активно пользуется практически всей линейкой услуг Белгазпромбанка: это и текущие счета, и депозиты, и кредиты.



– В силу своей профессии для меня это совершенно необходимый инструмент для оптимизации своих потоков и работы с личными средствами. Сегодня зашел сделать рутинную операцию. Я переехал в свой новый дом, который купил с помощью Белгазпромбанка, и по условиям кредитного договора просто надо было написать заявление о том, что я поменял место жительства.

Первое знакомство с Белгазпромбанком состоялось еще в конце 90-х, в основном, это были мелкие операции. Но уже тогда было видно, что банк ориентирован на долгосрочное сотрудничество с клиентами. Насколько я помню, вам не так давно исполнилось 20 лет? Это еще одно подтверждение стабильности Белгазпромбанка. Более активно я начал сотрудничать с вами уже благодаря Жанне Олеговне, примерно два года назад. В тот момент я решил узнать, какие условия кредитования в различных банках. Самое лучшее предложение я получил именно здесь. Остался очень доволен сервисом. После этого за несколько лет было много активных операций. До сих пор для меня Белгазпромбанк – это именно ваше отделение, здесь бьется его сердце!

Что мне очень нравится в Белгазпромбанке, он всегда держит нос по ветру и четко понимает рыночную ситуацию. Например, если возникает избыточная ликвидность, то начинает предлагать самые лучшие условия по кредитованию. Вы не мелочитесь, не размениваетесь, сразу бьете в точку. Еще один момент, который мне очень нравится в Белгазпромбанке: у вас честные условия. Нет каких-то скрытых комиссий, платежей. Все прозрачно.

Что касается пожеланий, то в банке есть практически все, в том числе премиум-банкинг. Ну, а если смотреть вперед, то есть ниша, совершенно не занятая в банковской сфере Беларуси: прайвип-банкинг. В принципе, рыночная ситуация уже позволяет открыть его как рентабельное направление. Еще хотелось бы пожелать, чтобы банк начал активнее предлагать своим клиентам возможности альтернативного размещения ресурсов. Не просто банковские депозиты либо покупку облигаций, а ценные бумаги в виде акций зарубежных компаний (российских и европейских), являющихся «голубыми фишками». Чтобы банк предлагал комплексное решение вложений, разделяя деньги клиентов между более и менее рискованными активами, тем самым оптимизируя доходы. Это было бы интересно, пусть немногим, но эти немногие готовы были бы платить за это, и банк имел бы очень рентабельный бизнес.

За окном смеркалось, на Минск опускался вечер. Мне уже пора было покидать гостеприимный сухаревский ЦРУ. Максим признался, что готов предложить Белгазпромбанку небольшой проект по повышению финансовой грамотности населения. Наверное, это уже тема другого материала. Но его слова навели Жанну Соболев на развитие этой мысли, и она напоследок сказала важные слова о выстраивании взаимоотношений между банком и клиентом:

– У меня есть стойкое личное убеждение, что страх человека связан с незнанием. Например, если человек боится плавать, то он просто не знает, как это делать и что находится под водой. Но если есть интерес, то стоит только сделать шаг вперед, страх снижается. Доверие (в данном случае к воде) становится выше, а страх меньше. То же самое и с клиентами. Они боятся банков и серьезных финансовых операций только потому, что они об этом мало знают. К сожалению, доверяют негативу в желтой прессе. Если люди будут больше знать, какие вопросы задавать в банке, будут все понимать в своей сделке, будут уверены в конечной цифре своих платежей (будь то кредит либо вклад), то доверие будет выше и клиентов у нас будет больше. То, чем может гордиться наш банк – уровень жизни наших кредитополучателей становится выше, что меня сильно радует.

Павел КАНАШ

На заглавном фото: Центр розничных услуг расположен в торговом центре с говорящим названием «Праздник» в микрорайоне Сухарево. И пусть жизнь сотрудников ЦРУ №2 не всегда напоминает праздник, по крайней мере, они стараются ее сделать такой и максимально расцветить.

Будем знакомы: юрисконсульты

Очередными героями нашей рубрики стали юрисконсульты — люди, чья профессия обладает богатым набором стереотипов. Мы попросили наших коллег рассказать о своей работе, а также подтвердить или опровергнуть наиболее распространенные суждения о юристах, с которыми они сталкивались.

Сразу уточняем – официально все юрисконсульты входят в состав юридического управления головного банка, однако мы решили следовать традиционному формату нашей рубрики, поэтому после фамилии очередного героя рубрики будем указывать его место постоянной дислокации.



Сергей ГУРЬЕВ, головной банк

Весной 2008 года, я, как и все выпускники вузов, был озадачен вопросом поиска первого рабочего места после окончания юридического факультета БГУ. Я почти уже определился с выбором, когда руководство факультета посоветовало мне сходить на собеседование, которое проводилось ОАО «Белгазпромбанк».

Перешагнув порог головного офиса, я почувствовал, что это именно то место, где мне хотелось бы задержаться. Собеседование прошло на одном дыхании, и я получил предложение, от которого невозможно отказаться: работу в одном из самых престижных банков страны. В июле 2008 г. наступил мой первый рабочий день.

Профессия юриста в банковской сфере предъявляет определенные требования к личным качествам сотрудника. Безусловно, юристу необходимы глубокие знания законодательства, коммуникабельность, уверенность в своей правоте, способность отстаивать свою точку зрения, усидчивость, повышенная внимательность, умение видеть перспективу договоров, способность предугадывать варианты разрешения любой правовой ситуации, ведь от тебя зависит благополучие сложной системы во главе с банком, который ты представляешь.

Многие скажут, что юрист — профессия не творческая: открыл закон, прочитал, применил. Но с этой точкой зрения я позволю себе не согласиться. Многие ситуации, с которыми мне приходится сталкиваться по работе, на первый взгляд кому-то покажутся стандартными, но это не так. Поиск наиболее подходящего решения – это и есть творчество, а у каждого договора или судебного заседания есть своя история и своя подоплека.

Некоторые мои однокурсники часто говорят, что работа их выматывает, приходя домой, им хочется упасть на диван перед телевизором и ничего не делать. Тогда я понимаю, что им не повезло с работой. Безусловно, моя деятельность требует полной самоотдачи, но покидая свой кабинет вечером, я полон сил для встреч с семьей, друзьями, для новых впечатлений и любимых занятий. В свободное время я занимаюсь научной деятельностью, читаю историческую литературу, езжу на экскурсии по Беларуси.

В детстве я не представлял, что моя жизнь сложится именно таким образом, что я стану юристом и буду работать в банке, мне больше нравились brave пожарные и отважные милиционеры. Сегодня я рад, что мои детские стремления не воплотились в реальность. Я доволен собой и тем, что делаю. В будущем вижу себя в любимой профессиональной сфере. Надеюсь, что мне удастся добиться успехов и продвинуться по карьерной лестнице, принести пользу Белгазпромбанку, сохранить уважение коллег, оправдать ожидания тех, кто в 2008 году поверил в молодого специалиста, выпускника юридического факультета БГУ Сергея Гурьева.



Алексей ЖДАНОВИЧ, головной банк

На работу в Белгазпромбанк я пришел 2 ноября 2010 года. О вакансии на должность юриста в банке я узнал совершенно случайно из объявления в Интернете и решил попробовать свои силы. Приняв для себя однозначное решение, я позвонил по телефону, указанному в объявлении, и записался на собеседование, после чего начались мои вступительные испытания.

На первом этапе мне был дан письменный тест по правовым вопросам, по результатам которого рассматривался дальнейший вопрос о моей кандидатуре. По результатам теста на втором этапе меня пригласили на беседу непосредственно с начальником юридического управления Владимиром Короткевичем, а еще через неделю мне позвонили и пригласили на работу в банк. Так началась моя карьера банковского юриста.

На мой взгляд, работа юриста требует внимательности, вдумчивости, умения анализировать и сопоставлять документы, а также терпения. Важным качеством в работе юриста является умение грамотно обосновать и донести свою позицию до оппонента, подкрепив ее ссылками на законодательство. Данная профессия требует непрерывного самоконтроля и совершенствования, так как постоянно необходимо быть в курсе изменений законодательства, следить за принятием новых нормативных правовых актов, иначе можно упустить что-то важное и сделать ошибку в работе, которая повлечет негативные последствия для банка.

Как и любая профессия, профессия юриста имеет свои плюсы и минусы. Применяя на практике различные нормативные правовые акты, которые необходимо изучить, осмыслить и применить таким образом, чтобы достичь необходимого результата, начинаешь в целом мыслить нестандартно. При участии в судебных заседаниях, кроме того, что необходимо уметь убеждать суд в своих доводах, ссылаясь на законодательство, необходимо также проявить определенные творческие способности, чтобы представить ситуацию в выгодном для банка положении и свете, так чтобы у суда и других участников судебного разбирательства не возникло сомнений в твоих убеждениях.

В настоящее время в обществе существует мнение, что юристов в стране стало очень много и устроиться юристом на хорошую работу нереально. Однако я считаю, что это сложившиеся стереотипы, поскольку хороший юрист всегда будет востребован. Мои ожидания от работы в банке полностью оправдываются, сама работа юриста в банке нравится, хотя в детстве я мечтал стать разведчиком или сыщиком.

Моим хобби в свободное от работы время являются литература, автомобили, путешествия, японские рисунки (кроссворды). Нравится читать о новых научных и технических разработках, которые облегчают жизнь человека и созданы на благо человека. Интересно самому ремонтировать свою машину или сделать в ней что-то своими руками, понять принципы работы механизмов и деталей, устройство автомобиля. В будущем вижу себя опытным специалистом именно в области юриспруденции.



Виталий ЛУКАШЕВИЧ, Минская областная дирекция

Белгазпромбанк стал местом моей работы в 2010 году, когда я, поработав по окончании университета менее года на государственной службе, сделал для себя однозначный вывод — в государственных органах интересному и трудолюбивому молодому человеку в настоящее время делать нечего (улыбается). Родился я в семье инженера и учителя в славном городе Пинске, где весело и незабываемо прошли мои детство, отрочество и юность, после чего я переехал в Минск, где окончил юридический факультет ведущего вуза нашей страны.

Желание попробовать себя в банковской сфере зародилось еще в студенческие годы. Когда узнал о вакансии юрисконсульта в филиале № 1, долго не раздумывая, нужно ли мне это, отправился на собеседование к начальнику юридического управления Александру Станиславовичу Вождаеву, который в итоге сделал меня частью замечательного коллектива Белгазпромбанка.

Юристом я мечтал стать класса этак с пятого, в этом плане примером был очень близкий и дорогой мне человек. Тем более, что профессия юриста привлекательна своей универсальностью — специалисты с юридическим образованием нужны практически во всех сферах жизнедеятельности человека.

Я считаю, что в моей профессии, как и в любой другой сфере, необходимо, прежде всего, быть целеустремленным, порядочным и трудолюбивым. Не должно угасать стремление к постоянному самосовершенствованию. Несомненным плюсом в работе юриста является постоянное общение. Кроме того, с практической точки зрения работа очень разнообразна, так как все юридические вопросы Минской областной дирекции, которая является местом моей дислокации, замыкаются на мне. Оказывая правовую поддержку подразделениям дирекции, постоянно приходится заниматься аналитической работой, изучать планируемые сделки на предмет их соответствия законодательству, интересам банка, оперативно отвечать на вопросы сотрудников и клиентов.

Практически все свободное от работы время я провожу со своей семьей, помогая супруге в домашних хлопотах и посвящая себя воспитанию сына и дочери, стараясь не пропустить важные и интересные моменты их жизни. С детства люблю путешествовать, проводить время на лоне природы, заниматься спортом (плавание, игровые виды спорта). Нравится проводить время в общении с друзьями, в свободное время увлекаюсь чтением: люблю белорусскую литературу (особенно Василя Быкова) и русскую классику (недавно перечитывал произведения Достоевского). Для меня важно быть любящим мужем, заботливым родителем и сыном, надежным другом.

Что касается профессиональных планов, то сфера деятельности человека зависит во многом от тех задач, мотивации, идей, которые хотелось бы реализовать. Так как жизнь течет и изменяется, то стараюсь не строить конкретных долгосрочных планов.

Показательным в отношениях «человек – место его работы» является то, с каким настроением сотрудник ожидает наступление рабочего дня. Многих моих знакомых вечер воскресенья либо конец отпуска тяготит предстоящим выходом на «нелюбимую работу», в то время как я с радостью ловлю себя на мысли, что мне комфортно, поэтому рабочие дни встречаю с легкостью, а в конце отпуска даже начинаю скучать по родному банку.



Сергей ПЕТРОВИЧ, городская дирекция №1

В Белгазпромбанк пришел в августе 1998-го, сразу со студенческой скамьи. Все мы прекрасно знаем, как тяжело студенту-выпускнику, не имеющему практического опыта, устроиться на работу. Во всяком случае, мне повезло — я оказался в нужное время и в нужном месте. В 1998 году Белгазпромбанк активно искал выпускников юрфака для принятия их в штат юридического управления. Рассматривались только кандидатуры, имеющие дипломы «с отличием». Пройдя собеседование и непродолжительную стажировку, я стал «солдатом Газпрома».

До прихода в банк я уже имел опыт работы по юридической специальности. Во всяком случае, на тот момент мне так казалось. На последнем курсе вуза работал в юридической компании, оказывающей услуги по регистрации субъектов хозяйствования, получению специальных разрешений (лицензий). Однако, только придя на работу в банк, получая новые задания от руководства юридического управления, выполняя их, перечитывая и анализируя большое количество юридических норм, правил и требований, пришло осознание того, что регистрация и лицензирование — всего лишь малая часть безграничного пространства под названием юриспруденция.

«Курс молодого бойца» в юридическом управлении под чутким и, можно сказать, отеческим руководством Дмитрия Михайловича Кузьмича, Александра Станиславовича Вожаева и Владимира Витальевича Короткевича дал большой опыт решения вопросов, возникающих в процессе деятельности банка. Изучая законодательные, подзаконные, локальные нормативные правовые акты, я понял, как работает «система» (система управления любой организации, будь то банк, фирма, государственный орган). Все построено на четко определенных и установленных правилах. Осознание этого придает силы и уверенность в твоих действиях. Ты знаешь, что, от кого и в какое время потребовать, свои права и обязанности. Под началом своих наставников приобрел понимание ответственности за принятые решения и, как следствие, готовность ее нести.

Юрист банка должен хорошо ориентироваться не только в нормативных правовых актах, регулирующих банковскую деятельность, но и во всех отраслях права, вплоть до жилищных и брачно-семейных отношений. Редко, но все же в моей практике встречались случаи необходимости анализа деяний лиц, подпадающих под признаки преступлений.

Считаю самым главным качеством юриста профессионализм. Под этим понятием я подразумеваю большое количество составляющих. Одно из главных – постоянное саморазвитие и обучение. Этот процесс по определению должен быть перманентным. Нельзя останавливаться на достигнутом. Работая юристом, сталкиваешься с большим объемом информации, не только юридической. Так, по прошествии нескольких лет работы в банке пришло понимание в необходимости получения дополнительного, экономического образования. В 2011 году окончил БГЭУ, факультет ВШУБ, специальность «Финансы и кредит». В последнее время заинтересовался психологией. Саморазвитие, обучение, желание узнать что-то новое развивает гибкость ума и логику мышления, что очень важно в моей профессии. В начале карьеры, после подготовленной и озвученной консультации, слышал – «Не говори мне, что нельзя, скажи как можно!». Мне кажется, что эти слова всегда должны задавать себе хороший юрист, не находя пути решения поставленной задачи или вопроса. Немаловажной составляющей считаю ответственность и организованность. Думаю, что нет необходимости расписывать данные понятия. Они как нельзя лучше выделяют юриста-профессионала.

Некоторые считают работу юристов излишней, считая, что купленное в ближайшем книжном магазине юридическое пособие способно заменить консультацию профессионала. Однако, такая самоуверенность зачастую оборачивается потерей нервов, времени и денег.

В 2003 году мне доверили самостоятельную работу в филиале № 1. 10 лет работы в должности юриста пролетели быстро. В тоже время, набираясь опыта и знаний, чувствовал потребность реализовать себя в другом направлении. В начале 2009 года руководство филиала № 1, видя мои претензии на карьерный рост, доверило управление отделом корпоративного бизнеса.

Корпоративный бизнес — полная противоположность юридического поприща. Юрист до последней запятой в договоре с клиентом должен отстоять интересы банка, минимизируя, а в идеале — исключая риск возникновения любых неблагоприятных обстоятельств развития ситуации. Корпоратив же подразумевает клиентоориентированность, а это значит, что необходимо приложить максимум усилий (при этом соблюдая экономические интересы банка) для того, чтобы клиент остался довольным приобретенным банковским продуктом и качеством обслуживания. Не вдаваясь в подробности, стать настоящим руководителем отдела не получилось. Наверное, необходим был психологический «настрой» меня на руководителя отдела, а также моих сотрудников.

С февраля 2012 года работаю в должности главного юрисконсульта. Курирую деятельность городской дирекции № 1. Сейчас мне посчастливилось работать в сплоченном коллективе под руководством директора Андрея Федоровича Лабановича. Просто здорово, когда твои коллеги живут не только работой, но и интересами друг друга. Любые мероприятия (подготовка к турслету, в особенности, к творческим конкурсам, выезд на природу, игра в волейбол и прочее) не остаются без участия почти ни одного из сотрудников. Видя такие дружеские и человеческие отношения, самому хочется быть лучше и полезнее в инициативах коллег.

Я получаю удовлетворение от своей работы, осознавая, что занимаюсь своим делом. Вера в это позволяет творить чудеса. Что касается моих планов на будущее. Скажем так: сейчас я в «зоне комфорта», и это меня не устраивает.



Сергей КОСТРОМА, городская дирекция №2

Была теплая осень 2008-го. Я сидел в общаге по проспекту Машерова и бороздил просторы интернета с мыслью, что пора бы на пятом-то курсе найти работу. Зашел на сайт Белгазпромбанка, и со счастьем обнаружил, что требуется юрист-консульт без опыта работы. Решил времени не терять, ведь информация могла быть неактуальной, и позвонил. На другом конце провода оказался начальник юридического управления Александр Станиславович Вожаев, который предложил мне прийти на собеседование. Как сейчас помню, конец сентября, пятница, 11.00. Результат беседы — мне было указано, что шансы у меня высокие, но стоит подождать две недели, и оставить некоторые свои субкультурные привычки за стенами банка, на что я сказал просто: «Окей!».

Через две недели я позвонил и услышал «Приходи», это было 8 октября 2008-го. Все было нереально. Я недели три не мог поверить, что в меня поверили и удостоили высокого звания «юрист-консульт ОАО «Белгазпромбанк»». Ведь политика руководства брать только лучших, а критерием превосходства был диплом с отличием, которым я сознательно не собирался обладать с первого курса юрфака.

Спросите: «Везение? Совпадение?» Отвечу так: мне повезло. Потому как, если бы я на пару дней позже посмотрел интернет-сайт банка, если бы не позвонил, а отправил резюме, если бы побоялся звонить и так далее, солдатом Газпрома я бы не стал.

Чтобы быть отличным юристом, необходимо всегда сомневаться. Но сомнения должны касаться сути вопроса, а не мелочей, как многие считают. Как мне кажется, на юрфаке БГУ этому совсем не учат. Там учат знать, где найти ответ на вопрос, а вот понимаю проблем не учат, к сожалению. Поэтому, критерии успеха — сомнения и понимания сути правоотношений.

В связи с тем, что я человек, который любит общение, то для меня плюсом являлась возможность прямой работы с людьми. Минус есть в необходимости быть чрезвычайно дотошным, «книжным червем», мне это дается тяжело. Приходилось слышать что-то наподобие: «Вы, юристы, хотите справедливости». Скажу однозначно, справедливости хотят нормальные люди, а не юристы, поэтому стереотипы себя в моей работе не оправдали. Я против навешивания ярлыков.

Творческая ли это профессия? Все зависит от характера функционала, который на тебе лежит. На моем филиале работа во многом стала рутинной. Творчества сейчас или совсем нет, или уж очень мало.

В глубоком детстве я мечтал быть доктором, но это было совсем давно и неправда (улыбается). Примерно в 14-16 лет я стал мечтать о дальних командировках, жизни за границей, возможности говорить на нескольких иностранных языках, ходить в красивых костюмах. В общем, стал думать о дипломатической карьере. Однако на момент поступления в вуз особенности реальной жизни показали мне дипломатическую карьеру не столь радужной. И карьеру мою решил жребий. Этим неосознанным выбором оказался юрфак БГУ, правоведение. Но я стал дипломированным юристом только после работы в банке.

Хобби — футбол, во всех его проявлениях. Также я очень люблю путешествия — это единственное, что осталось от желания стать дипломатом. Люблю крутить баранку и ехать вдаль! Очень часто куда-нибудь ездю. В прошлом году ездили на автомобилях по маршруту «Минск-Львов-Каменец-Подольский-Кишинев-Тирасполь-Одесса-Севастополь-Минск».

Думается, многие юристы, если не все, иногда задумываются над сферой деятельности. У меня эта пора уже наступила.



Юлия БЫЛИНОВИЧ, Брестская областная дирекция

Мое знакомство с Белгазпромбанком произошло в июле 2005 года, когда, я, будучи выпускницей юридического факультета БГУ, после успешно пройденного собеседования у начальника юридического управления Александра Вожаева, была распределена юрисконсультантом в брестский филиал нашего банка. Со студенческой скамьи стать юрисконсультантом в Белгазпромбанке – это звучало гордо.

Своими человеческими, личностными качествами юрист должен руководствоваться при решении того или иного вопроса, но решающую роль в принятии решения все же должен играть закон. Поэтому, я считаю, нельзя допускать, чтобы эмоции, чувства взяли верх над рассудком! Основным плюсом нашей профессии является бесконечное ведение умственной работы, так как разнообразие вопросов, поступающих юристам банка, неограниченно, и порой требуется немало времени для получения нужных ответов. Ну, а минусы.... пожалуй, к минусам можно отнести чрезвычайно большую ответственность за каждое свое решение и действие. Буквально каждое слово или даже запятая, которую ставит юрист, может иметь решающее значение для дела, для бизнеса клиента или его жизни в целом.

Как бы банально не звучало, но в детстве я мечтала стать именно юристом, поэтому вопрос о выборе моей будущей профессии был решен еще во втором классе.

У меня, конечно же, есть хобби – это коллекционирование кукол. Все мои родные и близкие люди, знающие о моей слабости, привозят мне кукол из разных точек мира. На сегодняшний день их уже более тридцати, начиная от простых тряпичных и заканчивая куклой немецкого художника-кукольника Хильдегард Гюнцель. Нерабочее время люблю проводить в компании моих любимых родных и друзей. На выходных днях могу покататься на коньках, на роликах или на велосипеде. А по вечерам, в будние дни, с удовольствием гуляю с любимой собакой Готти по спокойному гребному каналу в родном городе Бресте.

Мои планы на будущее — продолжать работать в банковской сфере. Хотела бы попробовать себя в корпоративном бизнесе, возможно, даже в клиентинге. Уверена, что полученные мною знания, приобретенные за 7 лет опыт работы юристом, помогут мне стать настоящим банкиром и в будущем передать свой опыт начинающим специалистам.

**Сергей ТИЩЕНКО, Витебская областная дирекция**

В 2011 году, в разгар экономического кризиса, у меня остро стал вопрос поиска перспективной и достойно оплачиваемой работы в стабильной организации, где я мог бы в полной мере раскрыть все свои знания и навыки, а также имел бы возможность постоянно повышать квалификацию. Таким местом работы для меня и стал Белгазпромбанк, в котором я работаю с октября 2011 года в должности руководителя группы правового обеспечения.

В своей практической деятельности я достаточно часто слышал в свой адрес критические отзывы о ненужности и бесполезности профессии юриста. Обоснование таких отзывов состояло в том, что общественная и человеческая ценность от профессии юриста практически нулевая. Такие критики говорили, что от работы представителей других профессий виден результат работы — например, слесарь чинит машины, крановщик участвует в строительстве и так далее, а от работы юриста не видно никаких результатов. Но, позднее, когда у таких критиков возникали сложные правовые ситуации и они обращались ко мне за помощью, то их позиция кардинально менялась на прямо противоположную.

Профессию юриста я бы сравнил с профессией врача, только врач помогает при наличии медицинских проблем, а юрист помогает при наличии правовых. Плюсы нашей профессии вижу в том, что работа юриста характеризуется чрезвычайным разнообразием решаемых задач. Каждое новое дело для юриста представляет собой новую задачу. Чем меньше шаблонов используется в подходе к делу, тем выше вероятность благополучного решения такой задачи.

К трудностям профессии можно отнести то, что работа юриста очень ответственна. Благополучие и процветание огромной компании часто оказывается в его руках. Неправильный совет может принести огромный ущерб фирме и не меньший — репутации самого юриста. Разумеется, риск ответственности зависит от характера принимаемых решений, их масштабности. Кроме того, юристы, как никто, подвержены стрессам. Также карьера юриста не терпит долгих перерывов. Ему всегда нужно быть в форме, да и наше законодательство постоянно претерпевает изменения.

Конфликтность — особое свойство юридической деятельности. Вот лишь некоторые из возможных конфликтов: между личными симпатиями и требованиями закона, между интересами клиента и интересами законности, между коллегами-юристами, которые могут по-разному толковать закон и иметь различные взгляды на одно и то же дело или проблему.

Слава — редкая награда для юриста, скорее исключение из правил. Решать головоломки ему и правда приходится. Но гораздо чаще — заниматься кропотливыми поисками истины: изучать тысячи бумаг и документов, общаться с большим количеством людей. Особую романтику в этой работе искать не стоит.

Юрист — профессия сложная и многообразная, требующая пунктуальности, внимательности, логического мышления и большой самоотдачи. Чтобы быть в ней профессионалом — нужно время, жизненная, профессиональная практика и желание работать и постигать все новые отрасли права. Конечно, можно через некоторое время стать профессионалом в одной из отраслей права (гражданское, уголовное, корпоративное, хозяйственное право и т.д.), но невозможно сразу быть профессионалом во всем. Выбрать для себя то, что ближе — вот задача. Я для себя сделал выбор: Белгазпромбанк — это энергия моего будущего!

**Татьяна ШЛАПАКОВА, Могилевская областная дирекция**

Я пришла на работу в Белгазпромбанк в октябре 2008 года на должность ведущего юриста Mogilevского филиала. При выборе места работы решающую роль оказали высокий рейтинг банка, многофункциональность обязанностей и коллектив.

Этапы освоения мной профессии: государственная служба, легкая промышленность, строительство, банк. С самой интересной и многоплановой работой пришлось столкнуться в Белгазпромбанке, ведь юрист банка должен не только быть виртуозом в вопросах законодательства и права: он также должен хорошо разбираться в вопросах бизнеса организации, сотрудником которой он является.

Я убеждена, что юрист — профессия творческая, хотя есть житейское представление, что он только «бумажки перебирает». Это не так. Юриспруденция — это всегда спор, в котором юрист отстаивает в нем интересы какой-то из сторон. Он должен уметь искать аргументы, доказательства. А это — целое искусство. Вот откуда корни творчества — из самого содержания профессии.

Для овладения юридической профессией необходимы: сила воли и немного удачи, логическое мышление и умение импровизировать, умение работать в команде, стрессоустойчивость и высокая работоспособность. К смене профессии или направления деятельности отношусь философски: от добра добра не ищут. В свободное от работы время изучаю психологию, катаюсь на коньках, путешествую.

**Алексей ТИНЧУРИН, Гомельская областная дирекция**

Я пришел на работу в Белгазпромбанк в сентябре 2006 г. прямо с университетской скамьи, что было для меня большой случайностью и неожиданностью. Ни в школе, ни в университете мне и в голову не могло прийти, что я свяжу свою профессиональную жизнь с финансовой сферой (хотя экономическое образование к моменту окончания университета тоже имелось). И вот, звонок из деканата с вопросом «а не устроился ли я еще на работу?» оказался в некоей мере судьбоносным. Два собеседования с руководством гомельского филиала Белгазпромбанка и юридического управления – и меня приняли на должность юрисконсульта филиала.

Обучаться всему приходилось очень быстро, а учитывая тот факт, что тогда я был единственным юристом на филиале – работать и отвечать за свою работу тоже пришлось самому и сразу. Возможно, именно этот первый самостоятельный опыт и доверие со стороны руководства филиала стали основой моего довольно быстрого продвижения по служебной лестнице. Так в 2011 году я возглавил группу юридического обеспечения филиала. За все время работы у меня ни разу не возникло и мысли о том, что я занимаюсь не своим делом – могу это объяснить только огромным интересом к своей работе, отличным коллективом и атмосферой в нем, а также динамикой развития банка в целом и филиала в особенности. То есть скучать не приходится, а для меня это — самое главное. Все когда-то начиналось с написания заключений о правоспособности субъектов хозяйствования, потом появились крупные клиенты, судебные тяжбы, группа, которой необходимо руководить. Что дальше – даже не могу себе представить, но думаю, будет не менее интересно.

Качества, которыми нужно обладать, чтобы двигаться вперед — по моему мнению, это способность учиться на своих ошибках, умение находить общий язык с коллегами, умение отвечать за свои действия и в некоей мере надо быть «везунчиком». Девизом любого юриста, на мой взгляд, должна быть следующая фраза: «Неразрешимых ситуаций не бывает!»

Сегодня есть проблемы в работе Гомельской областной дирекции, решение которых в определенной степени зависит и от меня, моих деловых и профессиональных качеств. Речь идет о проблемной задолженности, борьба с которой и есть основная задача на ближайшее время. Буду очень рад, если удастся достичь в этой сфере определенных успехов и постараюсь все для этого сделать.

Что касается увлечений в нерабочее время – это путешествия и спорт. Много лет занимаюсь волейболом и по-настоящему «влюблен» в этот вид спорта. Также три года назад увлекся путешествиями и сначала на велосипеде проехал половину Крыма, а после стал ходить с рюкзаком в походы и на сегодняшний день покорил несколько вершин в Карпатах.

«Слово – делу»: успешный бизнес создан!

Кратко, но глубоко. О самом важном для страны, для своего бизнеса и для себя лично. Интерактивный проект «Слово делу» впервые в белорусском интернете предоставил такую возможность белорусским бизнесменам. И этот проект сделала команда Белгазпромбанка.

СЛОВО ДЕЛУ

Белгазпромбанк представляет первый бизнес-видеопроект байнета – узнай, как создать успешный бизнес, на [slovodelu.by!](http://slovodelu.by/)



Они ставили недостижимые цели и достигали их.
Они не боялись поступать по-своему.
Они выбрали надежных партнеров и вместе с ними пришли к успеху.



Slovodelu.by – это, прежде всего, интерактивная площадка. Для обсуждений и мнений. Площадка, на которой попытались собрать воедино все, о чем раньше не принято было говорить в деталях. И это первый в своем роде бизнес-видеопроект на просторах отечественного интернета. Причем проект, рассчитанный не только на тех, кто каждый день живет по принципу «only business», но и на простых обывателей. Слишком уж мало мы знаем о том, как это – «doing business» по-белорусски.

Герои интервью – клиенты Белгазпромбанка. Они – предмет нашей гордости! Мы горды тем, что эти бизнесмены выбрали нас в качестве партнеров и доверяют нам решение важнейших вопросов бизнеса.

Что говорят



Сергей НОВИЦКИЙ, генеральный директор СООО «Хенкель Баутехник»:

Не торопись, а то успеешь! Большинство из нас вышли из СССР и из того периода, когда мы все делали в аврале. Но сейчас-то есть время подумать, спланировать. Куда торопиться-то? Когда я подписывал контракт с «Хенкель», то мог получить куда более выгодные условия, но тогда у меня была задача быстрее начать бизнес – не терять ни дня, ни минуты! И это было правильно. Мы и так немножко опоздали – убедил бы компанию года на два раньше, были бы еще серьезнее наши успехи сейчас.

Не думаю, что белорусы предпочитают все дешевое. Да посмотрите хотя бы на автомобили вокруг нас! Я недавно из Белграда приехал – Сербия тоже прошла большой нелегкий путь, но я вам скажу, что разница налицо. «Порше» и БМВ на наших улицах говорят о том, что есть, на что их покупать и обслуживать. Так и с нашей продукцией. Вот, к примеру, клей для плитки возьмем – наш материал может быть, дороже или дешевле каких-то других. Но мы продаем не только продукт, а продаем сразу готовое решение: как вам изготовить пол в ванной, пол на террасе, в бассейне – и предлагаем весь комплекс материалов. И конечный итог, как правило, показывает, что наши материалы как раз не самые дорогие, но зато самые эффективные! В итоге уже сейчас по некоторым сегментам по отдельным продуктам мы занимаем около 70-80% белорусского рынка.

Партнерство для меня — это два слова: надежность и порядочность. И если мы работаем с «Белгазпромбанком» больше 10, а может и 15 лет, значит, и я доверяю, и мне верят. И не перепроверяют, были ли мои деда на оккупированных территориях, чтобы выдать кредит на пять миллионов. При этом, бывает, не успеваешь подписать документы или соблюсти еще какие-то формальности, но получается в итоге всегда комфортно. И это самое правильное отношение.

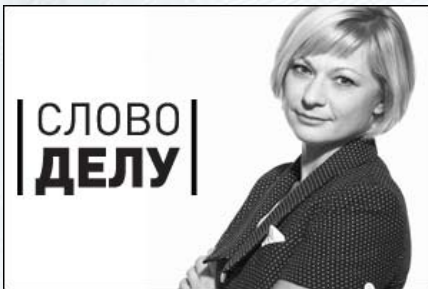


Михаил СУПРУНОВИЧ, генеральный директор ПТ ЗАО «Управляющая компания холдинга «БелГАЗавтосервис»:

Когда-то при социализме я хотел стать первым секретарем райкома партии. А потом появился рынок, и мне захотелось стать миллионером. И в 1999 году я им стал. Я заработал свой первый миллион, а зарабатывается он трудно — и затем я его потерял. Конечно, было жалко. А теперь у меня не один миллион и потерять его уже совсем не так жалко. Дела жалко, а денег – нет.

Было много моментов, когда казалось, что бизнесу пришел конец. Но 1999-й год забыть сложно. В Беларуси тогда проходили дни Нижегородской области. Накануне готовились — организовывали выставку, все, как обычно. Но показать российскому губернатору все равно особо было нечего. Вот меня и озадачили организовать сборочное производство автомобилей ГАЗ в РБ. Причем за 2 месяца! И мы это сделали. Уже тогда было понятно, что проект будет минусовым. Но я не ждал, что так быстро. Мы потеряли миллион долларов. Вот тогда казалось, что все – бизнесу конец. Но мы устояли.

У бизнеса есть два главных правила. Во-первых, здесь нужно вести себя очень честно. Нечестный один раз заработает, пусть и много, путем обмана – но бизнес у него так и не пойдет. Во-вторых, в бизнесе стоит избегать семейственности. И члены семьи, даже если работают у тебя, не должны отличаться от других сотрудников.



Ирина ВОЛОДЬКО, директор ОДО «Астотрейдинг» (сеть АЗС А-100):

Нельзя сказать, что я села и решила идти в бизнес. Я просто сидела на кухне и делила бюджет молодой семьи. И когда я поняла, что мне не хватает денег на элементарные вещи, вот тогда я и решила, что нужно что-то делать. Не сидеть дома растить ребенка и ждать зарплаты, которую, может, дадут, может, не дадут... Я поняла, что нужно делать что-то самой.

Бизнес – это, прежде всего, дело. А мужское оно или женское – вопрос спорный. Мне в бизнесе никогда не напоминали о том, что я женщина. Но я сама всегда очень хорошо об этом помню. И иногда даже этим пользуюсь. Ведь женскую улыбку никто не отменял. Поверьте, не всякий мужчина может устоять перед улыбающейся женщиной, которая к тому же говорит разумные вещи.

Философия партнерства для меня – это, прежде всего, доверительное общение и взаимопонимание профессионалов своего дела. Банк – это команда профессионалов. И чем креативнее эта команда, тем легче выстраиваются отношения, и больше возможностей.



Юрий ЛУКАШЕВИЧ, генеральный директор ОАО «Дзержинская швейная фабрика «ЭЛИЗ»:

Я ношу продукцию только своего предприятия и никогда не позволяю себе покупать, к примеру, иностранные сорочки. Если мы их и покупаем, то только, чтобы найти новые идеи. Но, понятно, что вкусы у всех разные. И это хорошо, если есть конкуренция и выбор. Но кто сказал, что у нас в Беларуси с этим плохо? Я вот вообще не сомневаюсь, что у нас гораздо лучше, чем было вчера. И у меня большое убеждение, что завтра будет лучше, чем сегодня!

Кто-то говорит, что белорусское в Беларуси не продается. Я достаточно езжу по миру и скажу вам, что такое количество своего в своих магазинах не покупают ни немцы, ни поляки, ни русские. То есть у нас сегодня сохранилась достаточно высокая степень доверия населения страны к отечественному продукту. А вот то, что его нужно немножко по-другому представить, правда. Тут есть, над чем работать – с этим никто не спорит.

Глобальные изменения, произошедшие в мире за последних 2-3 года, конечно же, коснулись и нас. И здесь я благодарен, в первую очередь своим партнерам: и поставщикам сырья, и банкам, которые делали разные предложения, чтобы смягчить этот «удар». И в этом плане для нас банк был и остается не только возможностью получения ресурсов. Это возможность получения информации — как и что правильно сделать! Мы отвечаем за производство, они же, понятно, лучше разбираются в финансовой сфере. Вот кто сегодня знает Дзержинск в Китае? Или в Турции? Понятно, что никто не знает. Но мы приезжаем в эти страны, встречаемся с производителями и говорим, что обслуживаемся в Белгазпромбанке. Банк имеет возможность дать гарантию, и по итогу мы получали сырье на очень хороших условиях, с отсрочкой платежа. Иногда это 60 дней, а иногда и 120. Для нас это важно.

От редакции

Это далеко не все «спикеры», выступившие в рамках проекта «Слово – делу». Помимо видеоинтервью, на сайте slovodelu.by можно получить информацию по продуктам банка, направленным на финансирование бизнеса, начиная от малого и заканчивая крупными предприятиями, а также отправить заявку на подключение к одному из пакетов расчетно-кассового обслуживания. Кроме того, практически в режиме реального времени на сайте и странице проекта в Facebook можно получить консультацию специалиста, а также записаться на семинары серии «Как создать успешный бизнес – современные финансовые инструменты».

Музыка: сделано в Беларуси



В рубрике “Культпросвет” корпоративного издания Белгазпромбанка мы уже освещали кино и музыку, но большей частью зарубежную. К сожалению, мы практически не говорили о белорусской музыке и сегодня постараемся восполнить этот пробел.

Первой ссылкой в поисковиках на запрос «белорусская музыка» выскакивает сайт www.experty.by. Он был создан для систематического описания и оценки дисков белорусских артистов. Одним из четырех музыкальных критиков, составляющих костяк «экспертов», является Дмитрий БЕЗКОРОВАЙНЫЙ. Его мы сегодня и попросим сориентировать сотрудников Белгазпромбанка в том, что происходит нынче в белорусской музыке и на кого из отечественных исполнителей стоит обратить внимание.

– **Дмитрий, хотел бы попросить тебя представиться сотрудникам банка. Ты заметная медиа-персона: музыкальный журналист, пиар-агент, соавтор сайта Experty.by. Расскажи, чем сейчас занимаешься?**

– По-прежнему работаю по обе стороны баррикад – как пиарщик и музыкальный журналист. В качестве пиарщика работаю на крупных концертах (из последнего: Nickelback, Tito & Tarantula, Tarja Turunen), фестивалях («Камяница», «Вольное паветра») и с некоторыми белорусскими артистами (плотнее всего с группой «Ляпис Трубецкой»). В качестве музыкального журналиста несколько лет назад сосредоточился исключительно на проекте Experty.by, в рамках которого мы с коллегами рецензируем альбомы белорусских артистов и систематизируем информацию по ним.

– **Сотрудники нашего банка живо интересуются музыкой, знаю это не понаслышке. Да и, в конце концов, на корпоративных мероприятиях Белгазпромбанка выступали такие известные белорусские исполнители, как «Ляпис Трубецкой», «Серебряная свадьба», «Маланка оркестр». На твой взгляд, кто они, лучшие белорусские исполнители? Назови, пожалуйста, несколько имен или вышедших в этом году пластинок. Добавлю в полушутку-полусерьезно: нам же интересно, кого приглашать на корпоратив в следующий раз!**

– Загадывать на весь год сложно – как показывает практика, всегда возможен какой-то сюрприз. Скажем, по итогам 2009 года практически все основные награды забрала группа The Toobes, опередив таких фаворитов, как «Ляпис Трубецкой», «Без Билета», «J:МОРС», Apple Tea и другие. По итогам первого полугодия 2012 у нас с большим отрывом лидирует альбом группы «Серебряная Свадьба». Чуть дальше диски групп Akute, Drum Ecstasy, Clover Club и совместная работа белорусского трио Port Mone и украинской фолк-группы «ДахаБраха». Всех их можно послушать на нашем сайте. А какая картинка будет по итогам года — мне самому интересно.

– **Среди групп, которые ты упомянул, есть Akute. Признаюсь, что это моя любимая белорусская группа на данный момент. Приятно было узнать, что ее официально выбрали на разогрев к всемирно известным Placebo (на их минский концерт 22 сентября). И в нашумевшем фильме Андрея Курейчика «Выше неба» они удачно прозвучали. Как по-твоему, это новые герои белорусского рока?**

– В таких случаях всегда хочется быть осторожным, поскольку до реального статуса звезд Akute еще работать и работать, но динамика их успехов указывает на то, что потенциал у ребят действительно есть и он реализуется. Особенно приятно, что в их случае достаточная «массовость» музыки сочетается с ее актуальностью и белорусским языком текстов, придающих коллективу дополнительный шарм.



Из группы первого эшелона могилевского рока Akute превратились в один из самых ярких и интересных коллективов белорусской музыки

– Если говорить о рейтингах Expertu.by, то последний список победителей (за 2011 год) возглавила легендарная ТРОИЦА (в том числе и «Альбом года» – “Зімачка”). Понятно, что перечислять достоинства группы будет лишним, но все же – почему эта работа стала лучшей? И вопрос несколько более общего плана: в каком состоянии находится современный белорусский фолк?

– Думаю, потому что группе в очередной раз удалось удивить всех глубиной понимания белорусского фольклора, а также органичностью его сплетения с современным музыкальным контекстом. Это работа мирового уровня, к тому же великолепно записанная. Хотя моим личным фаворитом остается их альбом «Сон-трава» (2009).

Причем важно отметить, что альбом был признан лучшим по трем из четырех независимых версий – штатных экспертов, большого жюри и народных экспертов (пользователи сайта). Такое случается далеко не каждый год.

Современная белорусская фолк-сцена сильна, причем не только старыми именами в лице групп «Троица», «Палац», «Юр'я», «Стары Ольса», но и относительно новыми в лице Насты Некрасовой/FolkRoll, Akana, Testamentum Terrae, Pawa, «Гаротніца», Vuraj, «Ула» и др. Другое дело, что ей не хватает поддержки, чтобы развиваться. Это ведь некоммерческая музыка. У нас мало адекватных мероприятий, на которых эти группы могут выступать и расти – всего 2-3 толковых фестиваля. Для сравнения, в Польше только крупных фестивалей проходит несколько сотен за сезон. Но даже если коллективы выросли, то у них часто нет денег на запись и, к нашему стыду, нашим артистам в этом вопросе чаще помогают польские и европейские фонды.

– Вернемся к Expertu.by. В следующем году портал отметит свое 5-летие. Какие предварительные итоги пятилетки можно подвести? Чего сайт достиг за это время?

– Уже можно говорить, что Expertu.by – это одна из крупнейших баз данных по белорусской музыке. Начиная с 2008 года, мы отрецензировали более 300 дисков, из них более 150 можно послушать прямо у нас на сайте. Помимо этого Expertu.by – это зарекомендовавшие себя ежегодные музыкальные награды, которые в начале года будут вручаться уже в пятый раз.



Музыкальным лидером 2011 года в Беларуси стала «Троїца». Альбом этого этно-коллектива «Зімачка» собрал почти все награды от критиков.

При этом мы не стремимся навязать какое-то одно мнение – каждый диск рецензирует как минимум 4 эксперта, а по итогам года все альбомы слушают 12 белорусских и 5 иностранных критиков (Польша, Литва, Латвия, Россия и Украина). Награды за лучший альбом года также вручаются по нескольким независимым версиям, включая иностранных и «народных» (пользователи сайта) экспертов. Наша задача – обозначить некий круг наиболее интересных дисков разных стилей, из которых слушатели уже самостоятельно могут выбрать что-то на свой вкус.

– Насколько я понимаю, авторы Experty.by недолюбливают белорусскую эстраду. Или, скажем так, относятся к ней критично. С другой стороны, она имеет некую монополию в СМИ, на ТВ и радио, и благодаря этому для многих доходчивее и ближе. Когда же произойдет если не слияние, то спокойное сосуществование таких разных направлений отечественной музыки, как поп и рок?

– У нас нет никаких явных предубеждений относительно белорусской эстрады. Достаточно вспомнить, что группа Atlantica с альбомом «Taboo» получила высокие оценки и попала в топ-10 по итогам 2009 года. Но это очевидное исключение. Хотелось бы, чтобы белорусские артисты тщательнее и креативнее относились к своему репертуару. Мне кажется, что это сказалось бы если и не на наших оценках (все-таки поп-музыка делается не для критиков, а для широких масс), то точно на их реальной популярности.

Пока же большинство из белорусских эстрадных артистов элементарно сложно на слух отличить друг от друга, а уж о наличии каких-то хитов, которые бы знала вся страна, в последние годы вообще сложно говорить. На мой взгляд, после расцвета в середине 00-х белорусская эстрада переживает очевидный кризис. И если с пассивностью лидеров мне все понятно (их просто устраивает текущий статус-кво), то пассивность молодежи, отсутствие новых идей меня удивляет. Исключение тут, пожалуй, лишь Макс Корж – какой бы спорный характер местами ни носило его творчество (отличный хит «Небо поможет нам», но весьма неоднозначный альбом «Животный мир»), без эфиров на ТВ и радио он собирает аншлаги по всей стране, его песни играют на всех дискотеках.



На корпоративных новогодних вечерах Белгазпромбанка отметились яркими выступлениями одни из самых известных белорусских групп: «Ляпис Трубецкой»...



...и «Серебряная свадьба»

– Чего ждать от следующего года? Кто из мэтров или звезд, только восходящих на небосклоне отечественной музыки, запишет новый альбом (сингл, саундтрек...)? С кем связываются персонально твои ожидания?

– «Серебряная Свадьба» обещала вторую часть «Laterna Magica», «Троица» что-то готовит, Apple Tea уже пару лет обещают новый альбом... Ожиданий в этом смысле всегда предостаточно, но для нас наибольшую ценность имеют те самые «сюрпризы», о которых я говорил выше. Таких альбомов несколько в каждом году. Именно они лишней раз демонстрируют, что качественной, интересной белорусской музыки гораздо больше, чем мы привыкли думать.

Павел КАНАШ

Добро пожаловать домой, «парижане»!

22 сентября в Национальном художественном музее открылась выставка «Художники Парижской школы из Беларуси», в рамках которой представлены произведения из корпоративной коллекции живописи Белгазпромбанка, а также из других частных коллекций.



Картина Марка Шагала «Влюбленные» стала жемчужиной в корпоративной коллекции Белгазпромбанка



Картина Хаима Сутина “Большие луга в Шартре” стала первой работой мастера, которая будет постоянно храниться на территории Беларуси

СПРАВКА «Банк.NOTE»

Выставка «Художники Парижской школы из Беларуси» будет экспонироваться в Национальном художественном музее Республики Беларусь до 14 января 2013 года.

Марк Шагал, Хаим Сутин, Осип Цадкин, Михаил Кикоин, Пинхус Кремень, Яков Балглей, Евгений Зак, Роберт Генин, Осип Любич, Сэм Царфин, Надя Ходасевич-Леже — их произведения представлены в коллекции Белгазпромбанка. В этом смысле акция, проведенная банком, уникальна. Впервые в современной белорусской истории изобразительного искусства сделана попытка определить истинное место и роль группы художников Парижской школы — выходцев из Беларуси — в контексте культурных связей Франции и нашей страны. Пришло, наконец, время возвращать их имена в белорусскую духовную историю, ибо без этого невозможно объективно осмыслить «тайну» европейской изобразительной культуры первой половины XX в., корни которой находятся на белорусской земле.

Благодаря Белгазпромбанку минчане, все белорусы получили такой подарок — картину «Влюбленные», созданную Марком Шагалом. По существу, «Влюбленные» — вечная тема мастера. Единственная краска, которую особенно любил художник, — это, образно говоря, краска любви. Именно поэтому каждая его работа, будь то живопись, акварель, гуашь или гравюра, светится любовью: ослепительной и грустной, счастливой и ностальгической, любовью-надеждой и любовью-воспоминанием.

Появилась в Беларуси и живописная картина Хаима Сутина: до этого на Родине не было вообще ни одной его работы, даже рисунка. Сутина называют и экспрессионистом, и абстрактным импрессионистом, и суперреалистом, и футуристом, и «кассандрой» грядущего апокалипсиса. А он был просто большим художником, неповторимым в своей индивидуальности.

Прошло более века с того времени, когда молодые уроженцы Беларуси впервые «атаковали» Париж, с неимоверными усилиями преодолевая собственные творческие неудачи, голод, нищету, болезни, личные трагедии, заявили о себе в полный голос и стали равноправными творцами наряду с коренными французами-«аборигенами». В Парижскую школу была вложена изрядная доля и их собственной эстетики, космополитизма, сугубо национальных оттенков. Они не оказались «раками-отшельниками», не изолировались, а почти все удачно вписались в пространство французской среды, приняли ее тончайшие духовные «коды», научились говорить по-французски и уважать систему иного мышления. И, что очень важно, сохранили свою творческую индивидуальность. В этом смысле их роль — особая, в той многосложной, порядком путаной и пестрой картине, которая вошла в историю под легендарным названием «Парижская школа».

Борис КРЕПАК,

**искусствовед, художественный критик, заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь**

Вересковый мед в парижском «Улье»

Роль выходцев из Беларуси в формировании Парижской школы была очень заметной. Возникает вопрос: «Как могло случиться, что в серых, по устоявшемуся мнению, Богом забытых местечках и городах, где не было сколь-нибудь известных миру художественных традиций, родились личности столь незаурядные, а их работы сегодня являются предметом гордости любого музея или выставки?»



Париж, начало XX века. В этом здании, который прозвали «Ульем», жили и творили все знаменитые художники Парижской школы

Балглей, Зак, Кикоин, Кремень, Любич, Сутин, Цадкин, Царфин, Шагал... Никто тогда не мог предположить, что эти уроженцы белорусских городов и местечек создадут новое явление в искусстве, которое сами французы назовут Ecole de Paris (Парижской школой). Именно пришельцы из Восточной Европы придали новому течению сдержанность и элегантность, густые краски и необыкновенную экспрессивность. Их эксперименты, как и сама жизнь, были порой шокирующими. Но, сами того не ведая, художники спасали искусство от рутинного академизма, от пошлости и слащавости. Их произведения стремятся заполнить самые консервативные музеи, а их полные страданий судьбы давно стали легендами.

Весной 1902 г. в Париже торжественно представили публике творение скульптора Альфреда Буше под названием «Вилла Медичи», где были обустроены художественные мастерские. Однако вскоре, вероятно из-за необычного внешнего вида здания, этот приют для художников получил название «Улей». Сюда стали «прилетать пчелы, неся мед с ближних и дальних полей». Париж помог каждому пришельцу обрести творческое лицо. Постоянное общение художников, разногласия и в то же время взаимная поддержка создавали уникальные условия творческого соревнования. Таким образом и возникла Парижская школа.

Первопроходцы

Молодые и амбициозные художники из Российской империи устремлялись в Париж, чтобы продолжить там профессиональное образование. Стали поселяться в «Улье» и художники из Беларуси — страны, которая в то время официально называлась Северо-Западным краем Российской империи, а для французов была просто Россией.



Вопреки распространенному мнению, Витебск в начале XX века не был захолустным, Богом забытым городом на окраине Российской империи



Портрет Оскара Мещанинова кисти Амедео Модильяни (1916 г.) Оскар Мещанинов первым среди плеяды белорусских художников Парижской школы приехал во Францию

Прежде всего, следует возразить тем, кто привык считать белорусские города конца XIX — начала XX в. исключительно провинциальными по культуре и ментальности их жителей. Витебск, Минск, Гродно, где родились или учились будущие художники, были губернскими городами со своей интеллигенцией, музеями, театрами, в которых гастролировали прославленные труппы. Наконец, это были промышленные и деловые центры края. Совсем рядом были Москва, Петербург, а еще ближе — Варшава и Вильно. К тому же из Витебска курсировал прямой поезд до Одессы, где учились многие известные художники XX в. В Минске была своя школа рисования Якова (Янкеля) Кругера, а в Витебске — художественная школа, в которой преподавал выпускник Петербургской академии художеств Юрий (Иегуда) Пэн. По иронии судьбы ученики этих убежденных приверженцев реализма в живописи стали яркими представителями модернизма в искусстве (М. Шагал, О. Цадкин, О. Мещанинов, Х. Сутин, М. Кикоин).

Первым из них приехал в Париж в 1907 г. Оскар Мещанинов, ставший впоследствии известным скульптором. Осенью 1910 года появился в «Улье» Осип Цадкин. Как и вся монпарнасская молодежь, он не чуждался богемной жизни, однако при этом не забывал о творчестве. В 1911 г. Цадкин впервые выставил свои скульптуры в Осеннем салоне и Салоне независимых, затем участвовал в выставках в Петербурге (1912) и Берлине (1914). Работы Цадкина начинают привлекать все большее внимание, особенно в Бельгии и Голландии.

В 1911 г. в Париж приехал Марк Шагал. До этого он успел поучиться в частной школе живописи Е. Званцевой в Петербурге под руководством Л. Бакста и М. Добужинского. Поездка в Париж оказалась возможной благодаря стипендии, предоставленной ему депутатом Российской думы М. Винавером. Шагал начал заниматься в академиях Гранд Шомьер и Ла Палетт. Однако, по словам художника, главными его университетами были Лувр, Осенний салон и Салон независимых, а также галереи, которые уже начали специализироваться на продаже работ авангардных художников - Матисса, Ван Гога, Гогена. В первой половине 1912 г. Шагал переехал в «Улей».

Три товарища

Кикоин, Кремень, Сутин — «тройка»... Именно это русское слово использовали во Франции, когда речь шла о трех товарищах, которые приехали в Париж почти одновременно, а познакомились еще на родине. И хотя дружба эта продолжалась долгие годы, судьбы каждого из них и пути в искусстве складывались по-разному.

Особенно трудным был жизненный путь у Хаима Сутина, чья карьера началась с поступления в школу Я. Кругера в 1909 г. Здесь он познакомился с Михаилом Кикоиным, который во многом был полной противоположностью Сутина и по происхождению, и по характеру. В 1910 г. Кикоин уезжает в Вильно, где поступает в рисовальную школу и увлекает за собой Сутина, в который он станет одним из лучших учеников. В школе друзья познакомились с Пинхусом Кременем, и «тройка» станет неразлучной на долгие годы.

Кремень родился в 1890 г. и был старшим среди друзей. Родители его жили в местечке Желудок Гродненской губернии и были так же бедны, как и родители Сутина.

Вильно всегда был городом особенным, воплотившим в себе многообразие архитектурных стилей. Здесь объединялись идеи западноевропейского и русского авангарда, устраивались художественные выставки и вечера. Кикоин же, с его бунтарским характером, который проявлялся и в живописи, беспрестанно конфликтовал с преподавателями. К тому же Михаил продолжал заниматься революционной деятельностью, вступил в еврейскую политическую партию «Бунд». Жить в Вильно ему становилось все неудобнее. Путь в Петербургскую академию художеств для евреев был практически закрыт, поэтому новым объектом для его неуемных устремлений стал Париж. Там уже почти год жил Кремень. За ним отправился и Кикоин. А 13 июля 1913 г., после завершения трехлетнего курса в Виленской рисовальной школе, на перроне Северного вокзала французской столицы оказался и Сутин. Вначале он спал и ел у своих земляков в «Улье», чаще всего у Кикоина. Вслед за своим приятелем он стал посещать занятия в мастерской Фернана Кормона в Школе изящных искусств.

Жизнь в «Улье» для художников была довольно суровой — перебои с электричеством, отсутствие водопровода. В большинстве мастерских не было отопления. Художники жили в нужде, поддерживая друг друга. При этом они всеми силами старались продолжить свое образование в парижских художественных школах и музеях.

Кикоин пробыл в «Улье» пятнадцать лет. За это время он женился, обзавелся двумя детьми. Уехать оттуда он смог лишь после того, как его картины стали успешно продаваться в галереях и салонах. Ему тогда исполнилось 36 лет.



Амедео Модильяни, в отличие от большинства своих коллег по Парижской школе, не успел дожить до получения международного признания

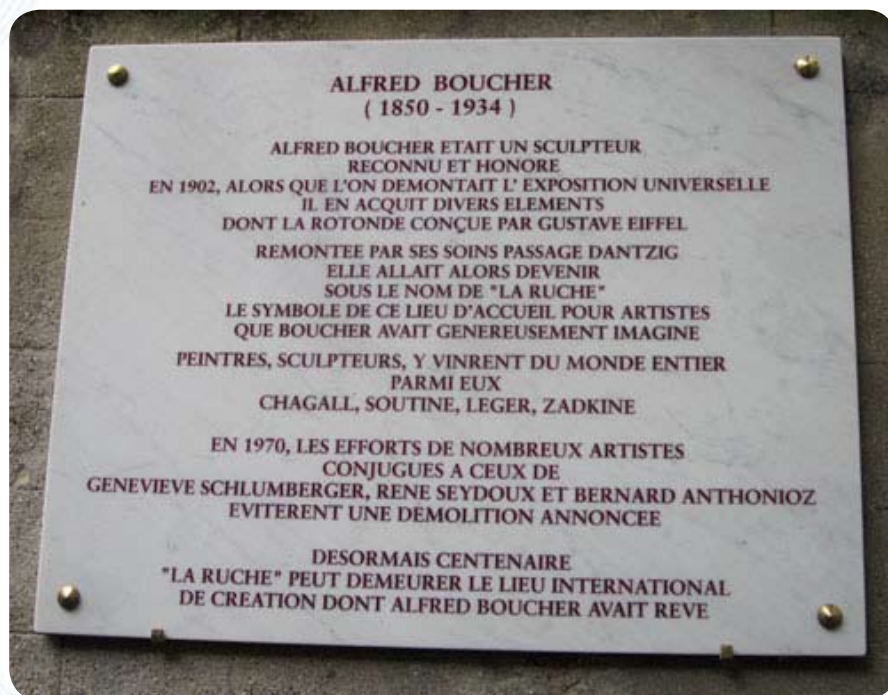
Сутин нашел приют в студии, которую занимал Оскар Мещанинов. Именно там Сутин познакомился с Амедео Модильяни. Они стали закадычными друзьями.

С началом Первой мировой войны ситуация, особенно для выходцев из Российской империи, стала ужасной. Из-за военных действий они не получали денег от родственников, попечителей или правительства, если оно оплачивало их пребывание во Франции. Лишь Леопольд Зборовский, польский поэт, ставший маршаном (торговцем картинами), остался верен Сутину, Модильяни, Кременю, Кикоину, Анчеру, которых когда-то взял под свою опеку. Он стал вывозить их на юг Франции — в Серре и Канны, — которые притягивали к себе художников до конца жизни.

На пороге славы

После войны рынок искусства начинал оживать, прежде всего, за счет американцев, которые были теперь намного состоятельнее обнищавших за войну европейцев. Художники, в годы войны голодавшие в своих мастерских, были на пороге богатства и славы. Правда, не все смогли дожить до этого часа.

24 января 1920 г. в возрасте тридцати пяти лет скончался Амедео Модильяни. Он так и не дождался известности. Первым шагом к признанию Сутина как художника всемирного масштаба стала покупка его 52 картин американским коллекционером А. Барнсом. Стали продаваться, во многом стараниями их неизменного покровителя Зборовского, работы Кикоина и Кременя. В 1923 г. вернулся в Париж Марк Шагал.



В табличке на доме-музее «Улья» из четырех фамилий – «три с половиной» белорусские

Тем временем в Париж приезжают все новые художники из Беларуси. В 1924 г. в столицу Франции приехал Сэм Царфин, который, как и Сутин, родился в Смиловичах. Приехав в Париж и побывав в Лувре, он уничтожил все привезенные с собой работы, настолько они показались ему бездарными. Художник пробует писать на ткани, перебиваясь случайными заработками, и, в конце концов, добивается признания.

В школе-студии Фернана Леже на бульваре Распай появилась новая студентка — Надя Грабовская. Эта фамилия досталась ей от мужа — начинающего художника из Варшавы. Надя впоследствии вернет себе девичью фамилию — Ходасевич, которую она вместе с именем получила при рождении в 1904 г. в деревне Осетищи (сейчас — Осетище Докшицкого района Витебской области). С началом Первой мировой войны, по приказу властей, вся семья Нади, в которой было девять детей, эвакуировалась вглубь России и нашла приют в городке Белеве. Там Надя стала заниматься в студии, организованной художником Т. Катуркиным. В 1919 г. она стала студенткой Высших государственных художественных мастерских в Смоленске, где революционный дух витал во всем, и прежде всего в искусстве, благодаря преподававшим в этом учебном заведении Казимиру Малевичу и его единомышленникам — уроженцу Минска Владиславу Стржеминьскому и его супруге, тоже художнице, Екатерине Кобро. В 1921 г. у Нади появилась возможность вернуться домой. Вскоре она поступает в Варшавскую академию художеств, а в 1925 г. вместе с мужем приезжает в Париж, где оба поступают в Школу современного искусства Фернана Леже.



Надя Ходасевич-Леже значительную часть своей жизни посвятила сохранению творческого наследия ее мужа Фернана

Работы Нади начинают пользоваться успехом, а вот в семейной жизни дела обстоят хуже. После развода Надя остается одна с дочерью. Она становится ассистенткой Леже, его первой помощницей во всем, особенно в работе над мозаичными панно и декорациями.

Их судьбы стали легендами...

Принято считать, что великая эпоха Парижской школы закончилась с началом Великой депрессии в 1929 г. Вместе с тем творчество Шагала, Сутина, Кременя, Кикоина, Любича, Царфина получает все большее признание, их работы растут в цене. Художники разъехались из «Улья», работают в собственных мастерских, живут в достойных парижских квартирах, домах на юге Франции, выставляются в стране и за рубежом.

С началом Второй мировой войны пришел конец их с трудом достигнутому благополучию. Сутина война застала в городке Сиври на юге Франции. После мобилизации в начале войны Кикоин оказывается в Париже. Сыну Янкелю удалось уговорить отца перебраться в Тулузу, на территорию, не занятую немцами, где его ждали семья, друзья, среди которых был и Кремень. Царфин, как и многие другие художники, был мобилизован в самом начале войны. В 1941 г. вместе с семьей он оказывается в оккупированной зоне. Его дом становится явочной квартирой для участников Сопротивления. Опасаясь преследований нацистов, дочь находит убежище в монастыре, а сам художник скрывается в горах. Осип Любич с началом оккупации Франции не прекращает работу в своей мастерской на монпарнасской улице Одесса и не заявляет в полицейский участок, что он еврей. Однако в 1944 г. в результате доноса его арестовывают и интернируют в Дранси, откуда он смог бежать, только чудом не попав в концлагерь Аушвиц. А вот его соотечественники Израиль Левин и Яков Милкин были депортированы и погибли от рук нацистов.

Надя Ходасевич с дочерью Вандой тоже осталась в оккупированном Париже. Живя в Латинском квартале, она делала все, чтобы помочь участникам Сопротивления: доставала и переправляла им одежду, продовольствие и медикаменты. Шагал и Цадкин спасаются от нацистов в США. Сутина неотступно преследовали страх и напряжение, которые и привели к обострению болезни. Путь с юга Франции до Парижа занял двое суток. После операции он пришел в сознание, однако вскоре, 9 августа 1943 г., умер.

У всех друзей и коллег Сутина после войны сложилась непростая, но достаточно успешная и комфортная жизнь. Кикоин побывал в Израиле, часто экспонировал свои работы, в том числе на выставках «Первая группа Монпарнаса» и «Сутин, Модильяни и их время». В 1968 г. он в возрасте 76 лет умирает в своей парижской мастерской.

Кремень, как и Кикоин, отправился в Израиль, где пробыл семь лет, организовал две свои персональные выставки — в Париже и Лондоне. И все же непреодолимая тяга к городку Сера победила. В 1960-е гг. Кремень приобретает там участок земли и строит дом-мастерскую, где весной 1981 г. завершает свой жизненный путь длиной более чем в 90 лет.

Счастливо сложилась судьба и Осипа Цадкина, который, возвратившись в Париж из Соединенных Штатов, некоторое время наряду с творчеством занимался преподавательской деятельностью. В 1949 г. состоялась ретроспективная выставка его работ в Национальном музее современного искусства, в следующем году он был удостоен Гран-при в области скульптуры на Венецианской биеннале. В 1960 г. художнику была присуждена Национальная премия в области искусства. Признание и известность сопутствовали ему до самой смерти в 1967 г. В 1982 г. в его доме по улице д'Асса в Париже открылся музей художника.



На одной из тихих улочек в центре Парижа располагается дом-музей Осипа Цадкина

Вместе с тем после радости освобождения некоторые художники впали в депрессию. Наде Ходасевич казалось, что она не нашла свой собственный стиль в живописи, что ее работы никогда не окажутся в одном ряду с произведениями великих современников. Только благодаря поддержке Леже она пришла в себя. В 1950 г. умерла жена художника, а 21 февраля 1952 г. Фернан и Надя в узком кругу друзей отпраздновали свое бракосочетание. Однако их семейная жизнь (его — почти 70-летнего и ее — 48-летней) продолжалась недолго — всего лишь три года. Леже внезапно умер от сердечного приступа, а Надя посвятила остаток жизни памяти своего мужа и учителя. В 1960 г. она создала в Бьо музей Фернана Леже и подарила его городу. Несколько раз Надя Ходасевич-Леже приезжала в Советский Союз, посетила родные места, подарила Государственному художественному музею БССР и школе в Зембине свои работы и работы Леже, а также копии работ других известных художников.



Музей Фернана Леже во Франции имеет статус национального

Осип Любич после освобождения Франции возвратился в Париж. В 1948 г. состоялась его персональная выставка в галерее «Зак». За ней последовали выставки в Иерусалиме, Милане. Напоминанием о монпарнасской молодости стала выставка «Русские художники Парижской школы», состоявшаяся в 1961 г. О. Любич умер в 1990 г. в Париже в возрасте 94 лет, сумев одолеть необычайно долгий для его поколения художников, сравнимый, пожалуй, только с шагаловским по продолжительности, жизненный путь.

Марк Шагал после смерти жены Беллы связал свою судьбу с молодой канадкой Вирджинией Хаггард. У них родился сын Давид. Шагал вместе с семьей вернулся во Францию, но весной 1952 г. Вирджиния ушла от него, забрав с собой сына. Через четыре месяца Шагал женился на Валентине Бродской (Ваве). Художник не засиживался в своем поместье «Холмы» близ Ванса и часто наведывался в Париж. Этот город доминирует на красочных полотнах художника, словно олицетворяющих вновь обретенный покой, но почти в каждой работе есть посвящение Витебску.

В 1973 г. в Третьяковской галерее в Москве состоялась выставка работ Марка Шагала. На открытии присутствовал сам художник, который был рад встрече с далекой юностью. Пожалуй, эта поездка в Советский Союз, а побывал он тогда еще и в Ленинграде, стала одним из главных событий в его жизни. «Звание “русский художник” значит для меня больше, чем любая международная слава, — писал он в 1934 г. — В моих работах нет ни одного сантиметра, в котором не было бы ностальгии». Художник устал, поэтому вполне понятной была причина его отказа поехать в Витебск. Сердце старого человека могло не вынести встречи с родным городом.

После поездки в СССР Марк Шагал прожил еще двенадцать лет. Художник умер 28 марта 1985 г. в возрасте 97 лет в лифте своей мастерской в Сен-Поль-де-Вансе. К тому времени уже умерли Пикассо, Брак, Матисс, Модильяни, Леже, Фужита. Никого не осталось из соотечественников — бывших обитателей «Улье». Марк Шагал оказался последним свидетелем и участником великой эпохи Парижской школы. Нищенская жизнь в «Улье», жаркие дебаты в «Ротонде» — все это голодное время с течением времени стало восприниматься как романтическая эпоха, а умершие друзья — как классики нового искусства XX века.



Вересковое поле

Мед, приносимый в парижский «Улей» с вересковых равнин Беларуси, всегда имел особый привкус. Воздух французской столицы сделал его еще более стойким.

Владимир СЧАСТНЫЙ,

председатель Национальной комиссии Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО,
автор книги «Художники Парижской школы из Беларуси»

Феномен и дух Парижской школы



«Парижская школа»

— термин, введенный художественным критиком Андре Варно в 1925 г. в журнале «Комедия» для обозначения группы, образованной иностранными художниками в Париже.

«Парижская школа» означает не движение или школу в академическом понимании, а исторический факт. С чем связан ее расцвет?

Восточный экспресс

В начале XX века в Париж приезжают множество художников с Востока: России, Польши, Болгарии, Чехословакии, Румынии, Венгрии. Им уже известно творчество великих мастеров Франции XIX в., знают они и об импрессионистах благодаря своим наставникам: Юзефу Панкевичу в Кракове, Илье Репину в Петербурге, Адольфу Феньешу в Будапеште, Ловису Коринту в Берлине и Юрию Пэну в Витебске.

Перед началом Первой мировой войны Европа погружается в бурлящую атмосферу художественного авангарда, центром которого становится Париж как полигон для самых дерзких и радикальных экспериментов в живописи, международная лаборатория искусства.

Вскоре война 1914-1918 гг. разбросает их по миру: одни направляются в Польшу, где поступят на службу в армию Пилсудского. В Россию возвратятся Марк Шагал, Мане-Кац, Савелий Шлейфер. Многие из оставшихся запишутся добровольцами во французскую армию. Те, кого забраковали по состоянию здоровья, будут добровольно выполнять трудовую повинность, как, например, Модильяни и Сутин.

«Улей»

Многие художники, вспоминая о том времени, рассказывали, что приезжали на Северный вокзал Парижа с несколькими монетами в кармане и адресом: «Монпарнас» или просто «переулок Данциг». «Улей» — здание под № 2 в переулке Данциг, в котором были обустроены мастерские художников, — находилось прямо напротив скотобоен. Это сооружение в виде ротонды, собранное из элементов павильонов Всемирной выставки 1900 г., является творением скульптора Альфреда Буше. Он задумывал создать учебный класс с натурщицами, выставочный зал и театр на триста мест с добровольной платой за входной билет. В итоге были обустроены около ста сорока небольших по размеру и лишенных удобств мастерских. Официальное открытие «Улья» состоялось весной 1902 г. Для молодых художников, прибывших с Востока, здание в переулке Данциг становится основным пристанищем.

Монпарнас

На Монпарнасе на протяжении двадцати лет из-под полы либо под столами кафе «Ротонда», «Дом», «Куполь» перекупщики перепродавали эскизы Дерена, акварели Утрилло, рисунки Модильяни, графические наброски Пикассо, которые каким-то странным образом не оказались в папках самих художников.

Кафе — главное место сбора для художников, натурщиц, коллекционеров, торговцев искусством — маршанов: тут назначаются встречи, ведутся беседы, представляются только что прибывшие новички, заключаются сделки и задумываются выставки. Но прежде всего кафе были ежедневным пристанищем для неустроенных художников, местом, где они могли найти покой и уют.

Дух Парижской школы особым образом поддерживался в трех из них.



Кафе «Дом» в начале XX века стало первым заведением, где особым образом поддерживался дух Парижской школы. Именно ему на смену пришла «Ротонда»

«Дом»

Кафе было открыто в 1898 г., а начиная с 1903-го ему стали оказывать предпочтение немецкоговорящие еврейские художники: Вальтер Бонди, Рудольф Леви, Бела Цобель, Жюль Паскен. Здесь они знакомились с маршанами - Альфредом Флетхаймом, Генри Бингом. Образуются и другие сообщества художников - выходцев из Голландии и Скандинавии.



1916 год, один из завсегдатаев кафе «Ротонда» Пабло Пикассо (справа)

«Ротонда»

Старое заведение, которое в 1911 г. взял в свои руки Виктор Либион. Отличавшийся исключительной щедростью в отношении людей искусства, он привечал художников, поэтов всех течений. Оказавшись на чужбине, они себя чувствовали в «Ротонде» как дома, переходя от столика к столику, часами наслаждаясь теплом и чашкой кофе со сливками, которую они получали в кредит или за свои рисунки. Среди художников самых разных национальностей особенно заметными были русские евреи. Завсегдатаями «Ротонды» стали Кремень, Сутин, Кикоин. Бывали здесь и Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Адольф Федер.

Илья Эренбург вспоминал, что могла значить «Ротонда» для всех тех, кто ютился в лачугах и плохеньких гостиницах: «Мы приходили в «Ротонду» потому, что нас влекло друг к другу. Не скандалы нас привлекали; мы даже не вдохновлялись смелыми эстетическими теориями; мы просто тянулись друг к другу: нас роднило ощущение общего неблагополучия».

В 1920 г. финансовые трудности вынудили Либиона продать «Ротонду».



Кафе «Куполь» создано на пике популярности Монпарнаса, его владельцами стали бывшие управляющие «Дома», поэтому посетителей там было немало

«Куполь»

Кафе было открыто в декабре 1927 г. бывшими управляющими кафе «Дом» Эрнестом Фро и Рене Лафомом. Созданное на пике славы Монпарнаса, в духе тех «сумасшедших» лет, оно состояло из собственно кафе, ресторана, бара в американском стиле и танцевального зала. Стены и колонны кафе декорировали три десятка художников: среди них Фернан Леже, Отон Фриез, Мария Васильева, Жорж Карс, Давид Зайферт, Натан Грюнсвейг.

Маршаны

Процветание 1920-х гг. пробудило любовь к живописи, модернизм оказывает неотразимое воздействие на нуворишей; в отличие от предвоенного времени, художники наблюдают в своих мастерских вереницы коллекционеров, функционируют галереи. Произведения искусства становятся предметом своего рода спекуляции.



Маршан Леопольд Зборовский сыграл значительную роль в карьере Хаима Сутина и других художников Парижской школы. На фото: Леопольд Зборовский кисти Амедео Модильяни



1924 год, кафе «Ротонда», Леопольд Зборовский вместе со своей компанией

Маршаны выступают посредниками для богатых американских коллекционеров. Особого внимания заслуживает Леопольд Зборовский - польский поэт и маршан, приехавший из Галиции. С первых минут знакомства с Модильяни и Сутиным, Кислингом, Леоном Вайсбергом, Евгением Эбишем, Исааком Анчером, Ароном Хабером Бероном он заинтересовался их творчеством.

Рене Жимпель писал о нем в своем «Дневнике коллекционера», повествуя о событиях, произошедших 9 сентября 1928 г.: *«Этот польский маршан Зборовский, обладающий особым чутьем, кстати, христианин, сказал мне, что двумя самыми великими художниками в поколении, которое придет на смену Дерену, Матиссу, Пикассо, будут иудеи Модильяни и Сутин. Он отмечает у иудеев возрождение духа, переход от критического мышления к творческому и находит, что миссия еврейского народа не в том, чтобы творить искусство, а в поддержке динамизма, в недопущении скатывания к безволию».*

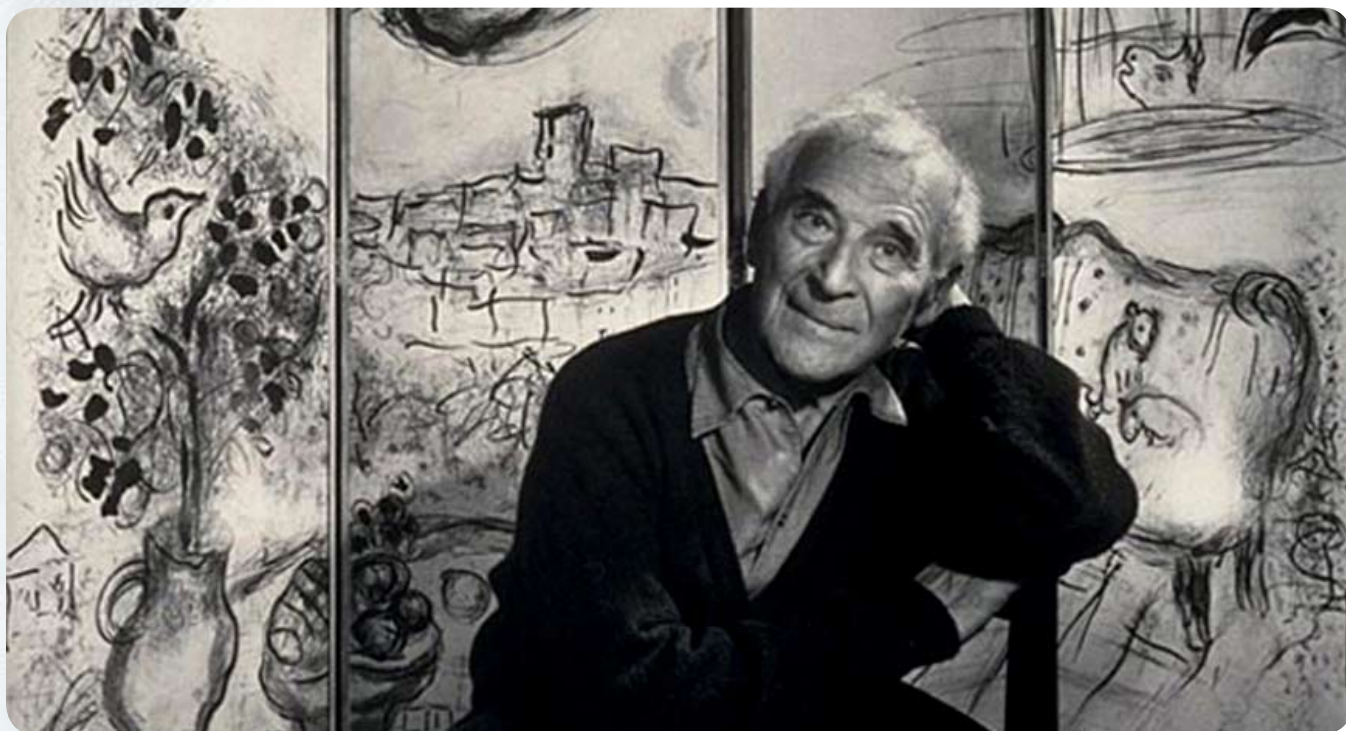
И все же, несмотря на все трудности, у художников, обосновавшихся в Париже в 1900-1912 гг., было время образовать круг знакомств, установить нужные связи для творческого взлета. За ними непрерывно прибывали их новые коллеги, мнимые Монпарнасом, чтобы продолжить традиции «Парижской школы».

Надин НЕЗАВЕР,

эксперт по Парижской школе 1905-1939 гг. Французского союза экспертов

На заглавном фото: кафе «Ротонда», наряду с «Ульем», стало культовым местом в Париже для целого поколения художников начала XX века

Художники коллекции Белгазпромбанка: Марк Шагал



Завершает цикл публикаций о художниках Парижской школы, чьи произведения есть в коллекции Белгазпромбанка, рассказ о Марке Шагале – удивительном явлении изобразительного искусства XX столетия. Шагал – не только художник, но и скульптор, керамик, мастер витража, мозаик и гобеленов. Им созданы тысячи произведений искусства в различных жанрах и разных видов. Его образы неповторимо романтичны и прекрасны.

Марка Шагала признают своим французы, русские, евреи и белорусы — кто по праву рождения (Шагал родился в Витебске), кто по праву крови, кто по праву гражданства и проживания (в 1920 году Шагал переехал в Москву, в 1922-м уехал в Берлин, а затем и в Париж, где провел большую часть своей жизни).

Детство



Кадр из фильма Белорусского видеоцентра «Марк Шагал. Нереальная реальность»



Портрет молодого Шагала кисти его учителя Пэна (1914)

6 июля (по другим данным, 7 июля) 1887 года в Витебске, в простой еврейской семье родился Мойша Сегал. Его отец Захар был грузчиком у торговца селедкой, мать Фейга-Ита держала маленькую лавку, дед служил в синагоге. В детстве Мойша посещал начальную еврейскую религиозную школу, затем — гимназию, несмотря на то, что в царской России детям евреев запрещалось обучаться в светских школах.

В возрасте девятнадцати лет, несмотря на категорические протесты отца, но благодаря влиянию матери, Мойша поступил на обучение в частную «Школу живописи и рисунка художника Пэна». Он проучился здесь всего два месяца, но это было началом. Смелым началом. Пэн был настолько поражен его дерзкой работой с цветом, что позволил посещать свою школу бесплатно.

Мойша был старшим из девяти детей, и все домашние, а также соседи и торговцы, да и простые мужики, были тогда его моделями. Деревянные дома, луковки церквушек, бакалейная лавка матери, еврейские заповеди, обычаи и праздники — эта простая и трудная, но такая «основательная» жизнь навсегда влилась в сердце мальчика. В дальнейшем образы родного любимого Витебска будут постоянно повторяться в творчестве художника.

Санкт-Петербург

В 1907 году, с 27 рублями в кармане, Мойша Сегал отправился в российскую столицу.

«Мне, конечно, было страшно: как я прокормлюсь, если ничего не умею, кроме рисования? Но работать в лавке, как отец, я тоже не мог, просто не хватило бы физических сил ворочать тяжеленные бочки. В общем-то, я был даже рад, что годился только в художники и ни на что другое не был способен. Отличное оправдание: никто не заставит меня зарабатывать. И я не сомневался, что, став художником, выйду в люди».

(Марк Шагал, «Моя жизнь».)

В Санкт-Петербурге Мойша жил бедно, порой на грани нищеты. Но все эти тяготы, конечно, имели мало значения для молодого человека, попавшего в водоворот художественной жизни столицы на стыке двух революций — выходят авангардистские журналы, организуются новаторские выставки, открываются двери для знакомства с современным западным искусством: французским фовизмом, немецким экспрессионизмом, итальянским футуризмом и многими другими течениями. Все это оказывает огромное впечатление на становление молодого художника. Но, познавая и впитывая все новое, Мойша держится в стороне от разнообразных объединений и групп, начиная формировать свой собственный неповторимый стиль.

Лично я не уверен, что теория — такое уж благо для искусства. Импрессионизм, кубизм — мне равно чужды. По-моему, искусство — это, прежде всего, состояние души. А душа свята у всех нас, ходящих по грешной земле. Душа свободна, у нее свой разум, своя логика. И только там нет фальши, где душа сама, стихийно, достигает той ступени, которую принято называть литературой, иррациональностью.

(Марк Шагал, «Моя жизнь».)

В его ранних работах уже очевиден поиск собственного изобразительного языка. Начинает появляться сказочность и метафоричность образов в жизненно-бытовых сюжетах: «Рождение», «Смерть», «Святое семейство».



Одна из первых картин Шагала, «Старушка с клубком». 1906



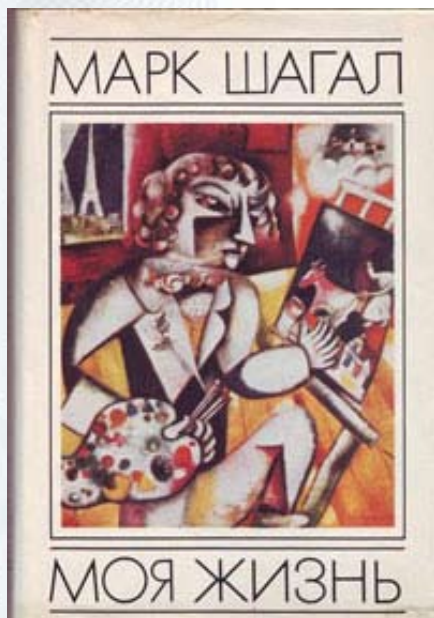
«Рождение», 1910



«Смерть». 1908

Все семейство в сборе. В Петербурге заседают Дума. Газета «Речь». Сгущаются тучи. А я все пишу свои картины. Мама меня поправляет. Она, например, считает, что в картине «Рождение» надо было бы забинтовать роженице живот. Я немедленно выполняю ее указание. Верно: тело становится живым. Белла приносит сине-зеленый букет. На ней белое платье, черные перчатки. Я пишу ее портрет; Пересчитав все городские заборы, пишу «Смерть». Вживаясь в моих близких, пишу «Свадьбу». Но у меня было чувство, что если я еще останусь в Витебске, то обросту шерстью и мхом.

(Марк Шагал, «Моя жизнь».)



Обложка автобиографии Марка Шагала



Марк и Белла. Кадр из фильма Белорусского видеоцентра «Марк Шагал. Нереальная реальность»



«Моя невеста в черных перчатках», 1909-15

Летом 1909 года в Витебске художник познакомился с Беллой Розенфельд, дочерью витебского ювелира.

“... Она молчит, я тоже. Она смотрит — о, ее глаза! — я тоже. Как будто мы давным-давно знакомы и она знает обо мне все: мое детство, мою теперешнюю жизнь и что со мной будет; как будто всегда наблюдала за мной, была где-то рядом, хотя я видел ее в первый раз. И я понял: это моя жена. На бледном лице сияют глаза. Большие, выпуклые, черные! Это мои глаза, моя душа...”

Они поженятся 25 июля 1915 года. Белла навсегда останется его первой возлюбленной, женой и музой.

Париж

В августе 1910 года Максим Винавер, депутат Государственной Думы 1905 года и меценат, предлагает художнику стипендию, дающую возможность отправиться на учебу в Париж. По прибытии Мойша Сегал берет себе творческий псевдоним. Теперь его имя будет звучать на французский манер — Марк Шагал.

Я довел отца до белого каления.

— Послушай, — говорил я ему, — у тебя взрослый сын, художник. — Когда ты перестанешь надрывать, как проклятый, на своего хозяина? Видишь, не умер же я в Петербурге? Хватило мне на котлеты? Ну, так что со мной станет в Париже?

— Уйти с работы? — возмущался отец. — А кто будет меня кормить? Уж не ты ли? Как же, знаем.

Мама хваталась за сердце:

— Сынок, не забывай отца с матерью. Пиши почаще. Проси, что понадобится.

Родная земля уплывала из-под ног. Меня уносила неумолимая река, не та, на берегу которой я целовался... Успенская церковь вздымается на горе, купол стремится ввысь. Двина все дальше. Я уже не мальчишка.

(Марк Шагал, “Моя жизнь”.)



«Обнаженная с цветами», 1911

Первый год он снимает студию на Монпарнасе. Шагал посещает различные классы в свободных художественных академиях, пишет ночами, а днем пропадает на выставках, в салонах и галереях, выпитывая искусство великих мастеров: Делакруа, Курбе, Сезанна, Гогена, Ван Гога и многих других. Прекрасно чувствуя цвет, он быстро осваивает и использует приемы фовизма. «Теперь ваши краски поют», - говорит его петербургский наставник Бакст.

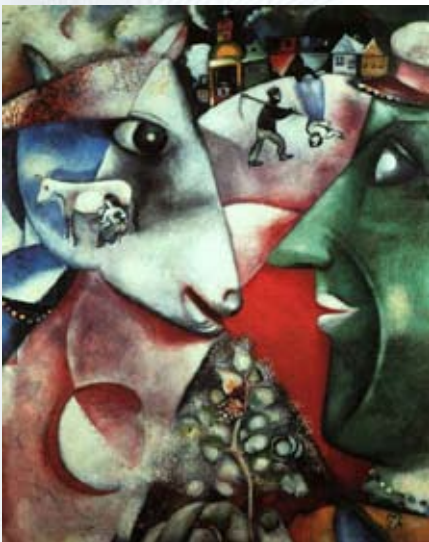
Картин моих никто не покупал. Да я и не надеялся, что их можно продать. Однажды месье Мальпель предложил мне двадцать пять франков за одну из выставленных в Салоне картин, если ее не купят дороже.

— Отлично, зачем же ждать! — ответил я.

Не понимаю, с чего это вдруг сейчас, спустя двадцать лет, на них такой спрос. Говорят, один француз, Гюстав Кокийо, даже специально собирает мои картины. Хорошо бы взглянуть на него и сказать спасибо. А я-то до войны раздавал свои работы направо-налево, сотни четыре разбросано в Германии, Голландии, в Париже. Ну и ладно. По крайней мере, коль скоро картины достались людям даром, они не поленятся повесить их на стенку.

(Марк Шагал, «Моя жизнь».)

В 1911-м Шагал переезжает в «Улей», здание, ставшее приютом для множества бедных иностранных художников. Здесь он делает первые успехи: «Скрипач», «Посвящение моей невесте», «Голгофа», «Вид Парижа из окна». Несмотря на полное, с головой погружение в парижскую художественную среду, не забыл он и Витебск. «Понюшка табаку», «Продавец скота», «Я и деревня» пронизаны ностальгией и любовью к родному городу.



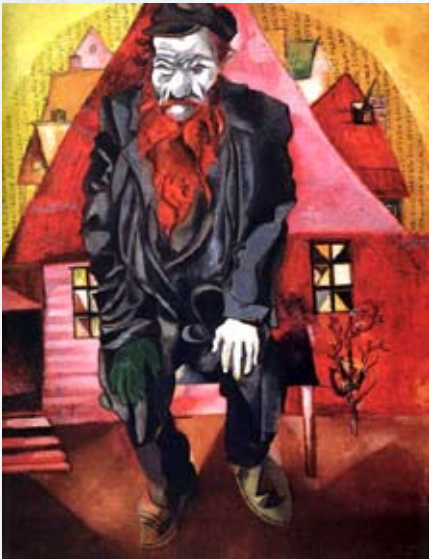
«Я и деревня», 1911

Весной 1914-го года Шагал везет свои работы, несколько десятков холстов и около ста пятидесяти акварелей на выставки в Берлин, которые проходят с большим успехом у публики. Затем он уезжает на побывку в Витебск, чтобы встретиться с родными и повидать Беллу. Но начинается Первая Мировая война, и возвращение в Европу откладывается на неопределенный срок.

Россия

Брат Беллы Яков Розенфельд содействует освобождению Шагала от призыва на фронт и помогает с работой: художник получает место в военно-промышленном комитете в Петрограде. Творчество Шагала в эти бурные годы очень многогранно: навещая родной Витебск, он погружается в ностальгию и с новой энергией берется за бытовые повседневные мотивы («Окно в деревне»); но идет война, он видит раненых, видит людские горести и лишения, и тоже изливает свои чувства на холст («Война»). Еще он видит, как в военные годы обострились гонения на евреев, и рождается ряд религиозных работ («Красный еврей», «Праздник кущей»).

Лирические холсты «День рождения», «Розовые любовники», «Прогулка», «Белла в белом воротничке», созданные в эти годы, переполнены любовью к Белле. Также в это время Шагал начинает писать автобиографическую книгу «Моя жизнь».



«Красный еврей», 1915

— Только не спрашивайте, — предупредил я Луначарского, — почему у меня все синее или зеленое, почему у коровы в животе просвечивает теленок, и так далее. Пусть ваш Маркс, если он такой умный, воскреснет и все вам объяснит.

Картины я ему показал, вернее, быстро перебрал их у него перед глазами. Он улыбался и молча записывал что-то в блокнот. По-моему, эта встреча должна была решительно настроить его против меня. И вот теперь он торжественно посвящает меня в новую должность.

...Я снова еду из Петрограда в мой Витебск. Если уж быть министром, то у себя дома. Жена плакала, видя, что я совсем забросил живопись. «Все кончится провалом и обидой», — предупреждала она. Так и вышло. К сожалению, жена всегда права. И когда я научусь ее слушаться?

(Марк Шагал, «Моя жизнь»)

9 августа 1918 года в Петрограде, на заседании, посвященном учреждению Министерства искусств, Марку Шагалу предлагают пост заведующего изобразительным искусством, но он отказывается. Однако, при содействии Луначарского, соглашается должность уполномоченного по делам искусств в Витебской губернии. К годовщине Октябрьской революции Шагал с огромным энтузиазмом разукрасил Витебск, «выводя искусство в массы». В полную силу под его руководством работает Свободная академия, ставшая крупным творческим центром. В ней преподают многие известные художники, местные и приезжие.

В 1920-м Марк с Беллой и дочерью Идой, которая родилась у них в 1916 году, переезжает в Москву, где принимает активное участие в театральной жизни столицы - готовит эскизы декораций для спектаклей. Однако партийная критика, которой также способствуют откровенность и бескомпромиссность художника, возрастает, хотя и не принимает пока открытых форм, все-таки Шагал — художник с мировым именем, и с этим приходится считаться.



«Деревенская жизнь», 1925

Мое ли дело описывать, как напрягались в эти годы наши мышцы? Плоть превращалась в краски, тело — в кисть, голова — в башню. Я носил широкие штаны и желтый пыльник (подарок американцев, из милосердия присылавших нам ношеную одежду); ходил, как все, на собрания. Собраний было много. Собрание под председательством Луначарского, посвященное международному положению. Театральное собрание, собрание поэтов, собрание художников. Какое выбрать?

Мейерхольд, в длинном красном шарфе, с профилем поверженного императора — оплот революций на сцене. Еще недавно он работал в императорском театре и щеголял во фраке. Он понравился мне. Один из всех. Жаль, не довелось с ним поработать.

На собрании поэтов громче всех кричал Маяковский. Друзьями мы не были, хотя Маяковский и преподнес мне одну свою книгу с такой дарственной надписью: «Дай Бог, чтобы каждый шагал, как Шагал». Он чувствовал, что мне претят его вопли и плевки в лицо публике. Зачем поэзии столько шуму?

Мне больше нравился Есенин, с его неотразимой белозубой улыбкой. Он тоже кричал, оьяненный не вином, а божественным наитием. Со слезами на глазах он тоже бил кулаком, но не по столу, а себя в грудь, и оплевывал сам себя, а не других. Есенин приветственно махал мне рукой.

Возможно, поэзия его несовершенна, но после Блока это единственный в России крик души.

(Марк Шагал, «Моя жизнь».)



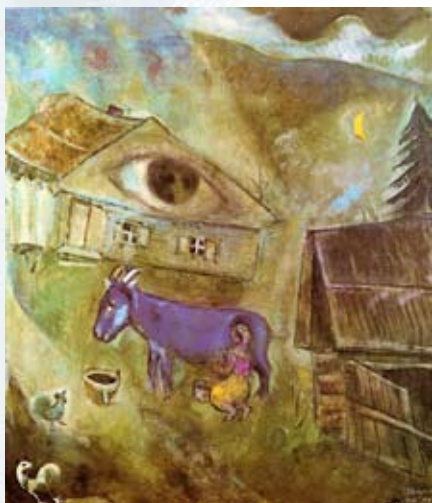
«Время - река без берегов»,
1930 - 1939

1 января 1921 года проходит премьера спектакля «Миниатюры» по мотивам пьес недавно скончавшегося известного еврейского писателя Шолом-Алейхема. Шагала по этому случаю поручают оформление небольшого зала, в котором планируется представить постановку. Он выполняет роспись стен, потолка, занавеса девятью монументальными картинами, являющимися, по замыслу художника, призывом к культурному возрождению еврейского театра. «...Наконец-то я смогу развернуться и выразить то, что считаю необходимым для возрождения национального театра». Но его шаг остался непонятым, нападки и критика со стороны «подлинно революционных» художников и партии нарастали, и уже через год Народный Комитет Просвещения направляет Шагала преподавать рисование в колонию для беспризорных. Непонимание и неприятие режимом вынуждают художника покинуть страну.

Франция

После отъезда Шагал, Белла и Ида в течение года живут в Берлине, ставшем пристанищем для эмигрантов из России и других стран. Сначала художник пытается получить деньги, причитающиеся ему за выставку 1914 года, но безуспешно — инфляция сделала свое дело. Все, что ему удастся вернуть — это три картины и десяток акварелей.

Весной 1923 года Пауль Кассирер, берлинский издатель и галерист, предлагает художнику издать книгу «Моя жизнь» с авторскими иллюстрациями. Шагал принимает предложение и с головой погружается в освоение искусства гравюры. А в конце лета этого же года приходит письмо от его старого парижского друга: «Возвращайся, ты известен. Воллар ждет тебя». Вернувшись в Париж, Шагал обнаруживает еще одну потерю: большинство картин, благодаря которым он теперь известен, оставленные в «Улье» восемь лет назад, утеряны. Он собирается с силами и тщательно, восстанавливая по памяти, рисункам и репродукциям, пишет заново часть работ первого парижского периода: «День рождения», «Я и деревня», «Над Витебском» и другие.



«Дом с зеленым глазом», 1944

Амбуаз Воллар, страстный книголюб, коллекционер, издатель, после войны задумывает выпуск серии книг, иллюстрированных знаменитыми современными художниками и предлагает Шагалу сотрудничество. Шагал выбирает «Мертвые души» Гоголя и прекрасно справляется с заданием. Метафорично-фантастическая графика мастера как нельзя лучше отражает острую гоголевскую сатиру. Будучи очень общительным и веселым человеком, он легко находит общий язык со всеми, однако это не мешает ему по обыкновению оставаться в стороне от разнообразных течений и объединений. На предложение сюрреалистов присоединиться к ним, он отвечает отказом: «намеренно фантастическая живопись мне чужда». Уставы, манифесты и лозунги он обходит стороной, предпочитая чистую свободу творчества.

Известность принесла ему и свободу материальную — теперь он путешествует с семьей по Франции и странам Европы, обретая чувство умиротворенности и покоя после всего пережитого. Новые картины радостны, светлы и легки: «Деревенская жизнь», «Двойной портрет», «Ида у окна».

В 1931 году художник с семьей посещает Палестину, открывая для себя землю предков. Эти несколько месяцев, проведенных на Святой Земле, по словам художника, произвели на него самое сильное впечатление за всю жизнь. Вернувшись в Париж, он приступает к новому проекту — иллюстрированию Библии, в котором, уже состоявшийся как художник и как человек, он обдумывает и осознает на офортах библейские символы и сюжеты.



«Красный петух в ночи», 1944

За окном — конец 30-х. Из Германии уже отчетливо доносятся речи Гитлера и грохот нацистских сапог. Принимаются новые антисемитские законы, в Мюнхене проходит выставка «Дегенеративное искусство», на которой представлены и работы Шагала. Европа снова погружается во мрак войны. Благодаря помощи Чрезвычайного Комитета по спасению и американского консула в Марселе, Шагал с семьей и картинами отплывает на пароходе в США.

США

В Америке, принявшей множество эмигрантов из Европы, резко возрастает интерес к европейской культуре. В Нью-Йорке, ставшем своеобразным портом для беженцев, организуются выставки, объединенные общей темой «искусство в изгнании». Пьер Матисс, сын знаменитого художника, предоставляет Шагалу свою галерею для работы и выставок. Шагал работает в это время в основном над незавершенными картинами, привезенными из Старого Света.



«Корова с зонтиком», 1944



«Свадебные огни», 1945

Весной 1942 года Леонид Мясин, хореограф и бывший танцор “Русского балета”, приглашает Шагала к участию в оформлении балета “Алеко”. Художник выполнил задние декорации и четыре огромных красочных фона, воссоздающих сказочную атмосферу пушкинской поэмы. Шагалу также заказывают оформление спектакля “Жар-птица” Джорджа Баланчина, однако его декорации не понравились Игорю Стравинскому, и предпочтение было отдано Пикассо. Но костюмы по эскизам Шагала, изготовлением которых занималась Ида, были приняты.

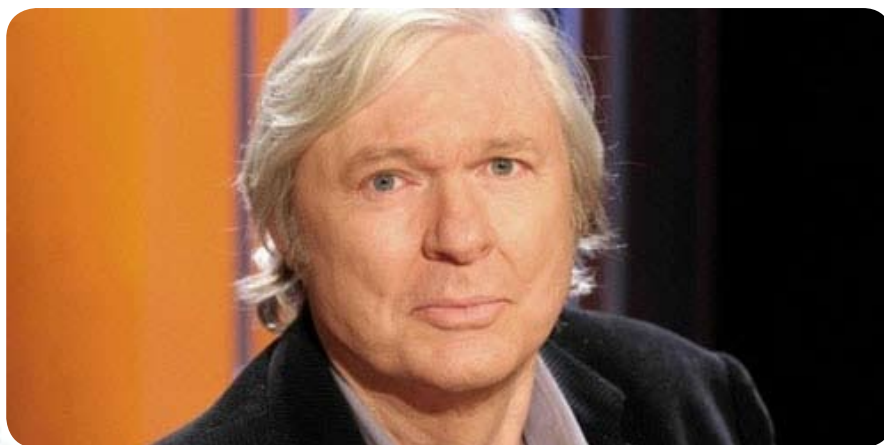
В августе 1944 года семья Шагалов с радостью узнает об освобождении Парижа. Война близится к концу, и им не терпится поскорее вернуться во Францию. Но буквально через несколько дней, 2 сентября Белла умирает от сепсиса в американской больнице. «Все покрылось тьмой». Художник совершенно оглушен наступившим горем, и только спустя девять месяцев он берет в руки кисти, чтобы написать две картины в память о любимой: «Свадебные огни» и «Рядом с ней». Он переезжает в маленький домик в городке Хай-Фоллз, где через некоторое время приступает к работе над иллюстрациями для «Тысячи и одной ночи». В результате получаются тринадцать чудесных сверкающих гравюр, своим красочным богатством прекрасно гармонирующих с арабскими сказками.



«Падающий ангел», 1923 - 1947

Франция навсегда

В 1945 году Ида пригласила в помощь переводчицу с французского и дочь бывшего британского консула Вирджинию Макнил-Хаггард. Вирджиния была почти вдвое младше художника, но внешне она чем-то напоминала Беллу. Шагал же не выносил одиночества и между ними вспыхнул роман, в результате чего в 1946 году у них родился сын Дэвид (Давид) Макнил.



Дэвид Макнил, наши дни

Вирджиния прожила с Шагалом около 7 лет, переехала с ним в Париж, однако потом покинула художника. Благодаря успеху в Соединенных Штатах, в том числе и финансовому, в 1948 году Шагалу наконец-то удастся окончательно переехать в такую уже родную и дорогую сердцу Францию. К сожалению, в начале войны умирает друг и постоянный заказчик художника Воллар, однако его наследие выкупает парижский издатель Терьяд, который наконец-то издает многолетние труды Шагала в сфере оформления книг. Благодаря этому в 1948 году выходят «Мертвые души» Гоголя, в 1952-м — «Басни» Лафонтена, а в 1956-м — Библия на французском языке.

Библейская тема постоянно будет сопровождать творчество художника, и Шагал будет возвращаться к ней в течение позднего периода своей жизни. Помимо 105 офортов (1935-1939 и 1952-1956 годов) к изданию французской Библии, он создаст еще множество картин, гравюр, рисунков, керамических изображений, витражей, шпалер на библейские темы. Все это составит «Библейское послание» художника миру, специально для которого в 1973 году в Ницце Шагалом будет открыт своеобразный музей, а правительство Франции признает этот «храм» официальным национальным музеем.



«Мосты через Сену», 1954

В 1952 году художник знакомится с Валентиной Бродской, которая становится просто «Вавой» и его официальной женой. Их брак оказывается счастливым, хотя Белла все равно останется его музой.



«Цирк», 1979-1981



Валентина Шагал
съёмка 1987 года

Кадр из документального фильма «Марк Шагал».



«Цветы и корзина фруктов», 1960

В 1950-х годах Шагал с семьей много путешествует, в том числе по Средиземноморью — Греции и Италии. Он восхищается местной культурой: фресками, работами иконописцев. Все это вдохновляет художника на создание цветных литографий к произведению древнегреческого писателя Лонга «Дафнис и Хлоя» (1960-1962 годы), а также на увлечение техниками фресок и витражей.

С 1960-х годов Шагал в основном переходит на монументальные виды искусства - мозаики, витражи, шпалеры, увлекается скульптурой и керамикой. В начале 1960-х по заказу правительства Израиля Шагал создает мозаики и шпалеры для здания парламента в Иерусалиме. После этого успеха он становится "Андреем Рублевым" своего времени и получает множество заказов на оформление католических, лютеранских храмов и синагог по всей Европе, Америке и Израилю.



Витраж для Иерусалимского университета, 1962



Роспись потолка парижской Гранд-Опера, выполненная Марком Шагалом в 1964 году по заказу президента Франции Шарля де Голля

В 1966 году Шагал переезжает в построенный специально для него дом, служивший одновременно и мастерской, расположенный в провинции Ниццы - в Сен-Поль-де-Вансе.

В 1973 году по приглашению Министерства культуры Советского Союза Шагал посещает Ленинград и Москву. Ему организуют выставку в Третьяковской галерее. Художник дарит СССР несколько своих работ. В 1977 году Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции — Большого креста почетного легиона, а в 1977-1978 году в Лувре была устроена выставка работ художника, приуроченная к 90-летию художника. Вопреки всем правилам, в Лувре были выставлены работы еще здравствующего автора!

СПРАВКА «Банк.NOTE»

В число самых дорогих картин, когда-либо проданных на аукционах, входит шагаловский «Юбилей» 1923 года (13,5 миллиона долларов). С момента продажи в 1990 году картина больше не появлялась на аукционах, так что сейчас сложно даже представить ее актуальную цену. Зато можно еще вспомнить, что в мае 2007 года на Sotheby's была продана трехметровая композиция «Большой цирк» – за 12,25 миллиона долларов, и с учетом комиссионных эта работа вплотную приблизилась к «Юбилею».



Картина «Юбилей» золотого периода Шагала на его излюбленный сюжет, который он будет повторять бесчисленное число раз — полет вместе с обожаемой женой Беллой.

Сейчас его работы довольно часто появляются на различных аукционах. Следует заметить, что Шагала часто подделывают, и единственный способ уберечься от подделки — получить сертификат Комитета Шагала, который возглавляет внучка художника Мерет Мейер-Грабер. Комитет выдает сертификаты не только на основании ознакомления с работой, но и на основании проверки архивов, к специалистам Комитета Шагала обращаются представители крупнейших музеев, и это является общемировой практикой.



«Воспоминание о зиме», 1965



Марк Шагал во время визита в Советский Союз

До последних дней Шагал продолжал писать картины, делать мозаики, витражи, скульптуры, керамику, работать над декорациями к постановкам в театрах. 28 марта 1985 года на 98-м году жизни Марк Шагал скончался в лифте, поднимаясь после работы в мастерской. Он умер «в полете», как когда-то предсказала ему цыганка, и как изображал он себя летящим на своих картинах.

Подготовил Павел КАНАШ

В тексте использованы материалы сайта marc-chagall.ru и книги Марка Шагала «Моя жизнь».

Парижское кафе в центре Минска

Настоящее «Парижское кафе» открылось в Национальном художественном музее Беларуси. Здесь можно не только отведать чашечку вкуснейшего кофе, но и проникнуться духом легендарной «Ротонды».



Кафе предполагает неспешность, склонность к тому, что итальянцы называют «сладким ничегонеделаньем», и в этом его неизъяснимое очарование, исключительный парижский шарм

После первой мировой войны местом встреч поэтов и художников в Париже было кафе «Ротонда», которое пользовалось всемирной известностью. Среди завсегдатаев кафе было много художников — выходцев из Беларуси, чьи имена впоследствии войдут в историю мировой культуры — Марк Шагал, Хаим Сутин, Осип Цадкин, Мишель Кикоин, Сэм Зарфин, Пинхус Кремень, Осип Любич. И теперь возможность оценить их работы впервые имеют наши соотечественники.



В Парижском кафе воссоздан дух легендарной «Ротонды». Богемным духом пропитано все, начиная от посуды и заканчивая антуражем

На стенах развешаны красочные панно с различной интересной и познавательной информацией. Посетители могут узнать больше об истории кафе «Ротонда» и о фактах биографий наиболее известных художников Парижской школы.



«Парижское кафе» стало одним из элементов арт-проекта «Художники Парижской школы из Беларуси» — крупнейшего выставочного проекта этой осени и одним из главных художественных событий года



Не упустите шанса увидеть уникальную коллекцию картин наших земляков собственными глазами!

Выставка состоит из образовательной части (биографические сведения, документы и фотографии), художественных инсталляций, документальных фильмов, специально подготовленных для проекта, коллекционных книг и главное – картин. Уникальные экземпляры из коллекции Белгазпромбанка и собраний частных коллекционеров прошли предварительную реставрацию в мастерских музея.

Впервые в Беларуси в одном месте собраны 100 работ художников белорусского происхождения, которые вошли в Парижскую школу. Это уже известные Марк Шагал, Осип Цадкин, Хаим Сутин и те, кого белорусы увидят впервые: Пинхус Кремень, Мишель Кикоин, Осип Любич, Сэм Зарфин, Роберт Генин, Надя Ходасевич-Леже, Яков Балглеи и Евгений Зак. Выставка расположилась в трех залах музея, и уже собрала немало восторженных откликов как со стороны профессиональной аудитории, так и со стороны простых любителей искусства.

Сегодня эта коллекция считается самым крупным собранием работ экспрессионистов Парижской школы не только в Беларуси, но и в Восточной и Центральной Европе в целом. Не упустите шанса увидеть коллекцию работ наших земляков собственными глазами! И попробовать замечательного ароматного кофе, конечно же, тоже.

Посетители кафе не скрывают своего удовлетворения:

– Здорово, что можно присесть за столик, пообщаться между собой, обсудить впечатления от выставки. Раньше такого места не было. Надеюсь, кафе будет работать постоянно.

Павел КАНАШ